VISIT…

FA
2545.
4.
16

FINE ARTS LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

From the fund
given in honor of
MARGUERITE E. KUMM
by her brother
Harold F. Kumm SJD 1924

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

УКАЗАТЕЛЬ
СВЯТЫНЬ И ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЕЙ
МОСКОВСКАГО БОЛЬШАГО УСПЕНСКАГО СОБОРА.

Изданіе четвертое.

МОСКВА.
Типографія Н. Н. Шарапова, Кудринская улица, домъ Кирѣевой.
1900.

Digitized by Google

Digitized by Google

УКАЗАТЕЛЬ

СВЯТЫНЬ и ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

МОСКОВСКАГО БОЛЬШАГО

УСПЕНСКАГО СОБОРА.

Составилъ

Священникъ Гр. Истоминъ.

Изданіе четвертое.

МОСКВА.

Типографія Н. Н. Шарапова, Кудринская улица, домъ Кирѣевой.

1909.

Digitized by Google

FA 2545.4.16
HARVARD
FINE ARTS
LIBRARY
OCT 10 '03
KUMMFUND.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

		Стран.
	Значеніе храма.	1
I.	О построеніяхъ Успенскаго собора.	—
II.	Наружный видъ Успенскаго собора.	5
III.	Внутренній видъ	7
IV.	Алтари	8
V.	Содержаніе и значеніе главнаго иконостаса	10
VI.	О святыхъ иконахъ нижняго яруса иконостаса.	11
VII.	Настѣнные иконостасы.	21
VIII.	Содержаніе и значеніе настенной живописи	23
IX.	О святыхъ Угодникахъ Божіихъ, нетлѣнно почивающихъ въ Успенскомъ соборѣ	25
X.	Гробницы митрополитовъ и патріарховъ	47
XI.	Святыни и достопримѣчательности въ Петропавловскомъ предѣлѣ.	39
XII.	Мѣста царскія и патріаршее, мѣдный натеръ, паникадила и проч.	51
XIII.	Соборная ризница.	53
XIV.	Священные обряды и празднества	58
XV.	Крестные ходы и проч.	61

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, 19 Іюля 1900 года.

Цензоръ Протоіерей *Іоаннъ Петропавловскій.*

Digitized by Google

УКАЗАТЕЛЬ
СВЯТЫНЬ И ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЕЙ
Московскаго Большаго Успенскаго собора.

Значеніе храма. Московскій Большой Успенскій соборъ представляетъ собою замѣчательный памятникъ греко-итальянской архитектуры XV вѣка, „чудесный для современниковъ, достойный похвалы и самихъ новѣйшихъ знатоковъ искусствъ“ (*Карамз.* IV, гл. 2); по обилію же и богатству хранящихся въ немъ святынь и древностей, по соединеннымъ съ нимъ историческимъ воспоминаніямъ и какъ храмъ Вѣнчанія на Царство Благочестивѣйшихъ Государей Россійскихъ, онъ справедливо почитается главнымъ святилищемъ Москвы и первопрестольнымъ храмомъ всей Россіи.

1. О построеніяхъ Успенскаго собора.

Первое построеніе Успенскаго собора относится къ 1-й половинѣ четырнадцатаго вѣка, когда Церковію Русскою управлялъ св. Петръ Митрополитъ, а Московскимъ Княземъ былъ Іоаннъ Даніиловичъ Калита, внукъ св. Александра Невскаго, „праведное сѣмя (котораго) возлюбилъ Богъ, благоволивъ ему царствовать въ роды и роды“ (Степ. кн. I. 377). Въ то время Россія достигла крайней степени бѣдствій, видя лучшія свои области отторгнутыми Литвою, а всѣ прочія истерзанными монголами и княжескими междуусобіями; Москва тогда была еще малая и немноголюдная; каѳедра Митрополіи находилась во Владимірѣ; а Великокняжескій престолъ не имѣлъ опредѣленнаго мѣстопребыванія, по причинѣ кровавыхъ споровъ изъ-за него. Св. Петръ митрополитъ, провидя будущую славу и великое значеніе Москвы, и съ другой стороны—искренно любя добраго и благочестиваго Князя Москов-

Digitized by Google

скаго Іоанна Даніиловича, перенесъ каѳедру Митрополіи изъ Владиміра въ Москву (1325 г.) и черезъ то содѣлалъ ее столицею. А чтобы положить болѣе прочное основаніе для великой будущности новой столицы, св. Петръ присовѣтовалъ Московскому Князю построить соборный храмъ во имя Успенія Богоматери,—въ знакъ того, что двѣ древнія столицы, Кіевъ и Владиміръ, праздновали именно этотъ день. Убѣждая Князя на столь славное дѣло, Святитель между прочимъ говорилъ ему въ духѣ пророческомъ: „Если послушаешь меня, сынъ мой, и храмъ достойный Богоматери построишь, и успокоишь мою старость, то будешь славнѣе всѣхъ иныхъ Князей, и родъ твой возвеличится, кости мои останутся въ семъ градѣ, святители станутъ обитать въ ономъ, руки его взыдутъ на плечи враговъ нашихъ, и подчинитъ онъ себѣ всѣ остальные города“ *). Набожный Іоаннъ Даніиловичъ охотно внялъ гласу святаго старца и приступилъ къ совершенію дѣла богоугоднаго. 4 авг. 1326 г. руками самого Святителя положено было основаніе „Дому Пречистыя Богородицы“, для коего св. Петръ, искусный въ иконописаніи, написалъ храмовой образъ Успенія Божіей Матери. Св. Петру весьма желательно было видѣть сей храмъ оконченнымъ, но Господу силъ не угодно было увѣнчать его желанія: 21 дек. того же года Святитель мирно преставился, завѣщавъ все свое стяженіе на построеніе соборной церкви. Мощи его были положены подъ спудомъ строившагося храма въ гробницѣ, которую онъ самъ приготовилъ въ придѣлѣ поклоненія честныхъ веригъ св. Ап. Петра, имя котораго онъ носилъ. Храмъ былъ оконченъ постройкой въ слѣдующемъ году и торжественно освященъ наканунѣ храмоваго праздника 14 авг. 1327 г.

Вмѣстѣ съ построеніемъ первопрестольнаго храма во имя Успенія Божіей Матери начало исполняться пророческое слово великаго Первосвятителя Московскаго. Преемникъ его, митроп. Ѳеогностъ избралъ своимъ мѣстопребываніемъ Москву, и слѣдовавшіе за нимъ митрополиты Всероссійскіе стали обитать также въ Москвѣ, неустанно содѣйствуя Московскимъ Государямъ въ устроеніи Русскаго

*) Степ кн. I. 419, Карамз. т. IV. гл. IX.

Digitized by Google

царства. Вмѣстѣ съ тѣмъ Московскій Князь Іоаннъ Даніиловичъ получилъ утвержденіе въ великокняжескомъ достоинствѣ. Сохраняясь преемственно въ родѣ Іоанна Даніиловича, единодержавная власть Московскаго Князя возрастала и усиливалась и облеклась наконецъ царскою порфирою; дотолѣ маловажная и незначительная, Москва мало-по-малу возросла въ сильный и великій городъ, под-

Закладка Успенскаго собора св. Петромъ, изображенная на древней иконѣ.
(См. стран. 24).

чинила себѣ старинные города и области, ниспровергла владычество монголовъ и учинилась колыбелью Россійскаго величія и могущества.

Второе построеніе. Построенный Іоанномъ Даніиловичемъ храмъ во имя Успенія Богоматери существовалъ около 145 лѣтъ. По причинѣ ветхости и тѣсноты, къ тому же сильно поврежденный пожаромъ, онъ былъ разобранъ

Digitized by Google

до основанія, при чемъ обрѣтены были нетлѣнными мощи Святителей: Ѳеогноста, Кипріана, Фотія и Іоны (мощи св. Петра были открыты и прославлены вскорѣ послѣ его преставленія). На мѣстѣ разобраннаго храма въ 1472 г. при Митрополитѣ Филиппѣ I былъ заложенъ новый, болѣе обширный. Но уже доведенный до сводовъ, храмъ сей (въ Маѣ 1474 г.) внезапно обрушился по причинѣ неопытности строившихъ его русскихъ мастеровъ.

Третье построеніе. Дабы случай сей не повторился въ будущемъ, а съ другой стороны — желая воздвигнуть храмъ, достойный считаться первымъ въ Россійской державѣ,—Вел. Князь Іоаннъ III Васильевичъ пригласилъ для этой цѣли знаменитаго италіанскаго строителя Аристотеля Фіоравенти. Аристотель составилъ новый планъ предполагаемаго храма по образцу Успенскаго собора во Владимірѣ, отыскалъ и также приготовилъ новые матеріалы по способу, дотолѣ неизвѣстному русскимъ, стѣны же стараго храма разобралъ до основанія. Подъ руководствомъ Аристотеля, былъ заложенъ величественный и по тому времени единственный въ Россіи храмъ; 12 Мая 1476 г. было совершено молитвословіе основанію храма. Постройка его была окончена въ 1479 г., а 11 авг. новый храмъ торжественно освященъ митроп. Геронтіемъ, при чемъ Вел. Князь снабдилъ его драгоцѣнною утварью церковною. И „бысть та церковь, по сказанію лѣтописца, вельми чудна величествомъ, и высотою, и свѣтлостью, и пространствомъ, какова же прежде того не бывала на Руси опричь Володимірской церкви“ *).

Съ тѣхъ поръ и понынѣ Успенскій соборъ стоитъ непоколебимо, сохраняя неизмѣннымъ свой общій видъ. Неоднократно подвергался онъ пожарамъ и разореніямъ отъ враговъ, но, хранимый промысломъ Божіимъ, не потерпѣлъ отъ нихъ существенныхъ поврежденій или измѣненій; даже напротивъ того,—бѣдствія, постигавшія Успенскій соборъ, какъ бы направляемыя невидимою Десницею, служили въ большой его славѣ и благолѣпію, такъ какъ, оправляемый послѣ оныхъ, храмъ становился богаче, краше и величественнѣе.

*) Соф. врем. II. 243, Москва, подроб. истор. и археологич. описаніе города, изд. Март. II, 82.

Digitized by Google

Свѣтлыми событіями, служившими поводами къ возобновленіямъ первопрестольнаго храма, всегда были событія священ. Вѣнчанія на Царство Благочестивѣйшихъ Государей и Государынь Всероссійскихъ. Ко времени Священ. Коронованія нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Николая II Успенскій соборъ существенно реставрированъ во всѣхъ частяхъ. Именно: устроенъ новый цоколь изъ бѣлаго камня, изъ того же камня мѣстами починена и въ нижнихъ рядахъ положена новая облицовка наружныхъ стѣнъ. Окна второго яруса, сдѣланныя въ концѣ XVII в. широкими и четвероугольными, теперь съужены и сдѣланы съ круглыми верхами, а по бокамъ оконъ, по сохранившихся образцамъ, установлены полукруглыя колонки; во всѣ окна вставлены двойныя желѣзныя рамы съ узорчатыми переплетами и съ зеркальными стеклами. Трещины въ сводахъ и трибунахъ задѣланы самымъ существеннымъ образомъ. Кровля устроена новая. Куполы главъ заново покрыты очищенными прежними и новыми мѣдными позолоченными листами. Подобнымъ образомъ возобновлено мѣдное покрытіе крестовъ. У западнаго входа вмѣсто прежняго деревяннаго устроенъ новый металлическій узорчатый тамбуръ съ зеркальными стеклами отъ прежнихъ оконъ. Внутри храма живопись на св. иконахъ и на стѣнахъ прочищена и исправлена, потемнѣвшія украшенія и отставшія части оныхъ возобновлены или замѣнены новыми, а весь фонъ на стѣнной живописи вновь перезолоченъ. Вообще, благодаря послѣдней рестораціи, первопрестольному собору по возможности возвращена его древняя архитектурная физіономія, и весь храмъ явился, какъ-бы въ новомъ, нарядномъ и блистательномъ видѣ.

II. **Наружный видъ.** Въ планѣ своемъ Успенскій соборъ имѣетъ болѣе употребительную въ нашей церкви форму продолговатаго четвероугольника, который на восточной сторонѣ оканчивается тремя алтарными выступами съ полукруглыми устоями; на прочихъ сторонахъ видны полуквадратные устои, а по бокамъ оконъ устроены полукруглыя колонки; сверху храмъ осѣняется пятью позолоченными главами съ осмиконечными крестами; наружныя стѣны его, за исключеніемъ означенныхъ

Digitized by Google

устоевъ и колонокъ, гладки и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ покрыты живописью. Такъ, **на восточной сторонѣ** обращаютъ на себя вниманіе три образа большихъ размѣровъ: а) Сидѣніе Сына Божія во славѣ Отчей (Св. Троица) б) Софіи Премудрости Божіей (Новогород.), в) Похвалы Пресв. Богородицы.

Надъ южными дверьми: образъ Влад. Божіей Матери съ двумя архангелами по сторонамъ, и изображенія; Святителей Московскихъ и Новгородскихъ, препод. Сергія и Алексѣя, человѣка Божія; надъ входомъ нерукотворенный образъ и молитвенная надпись вязью: „Владычице, пріими молитвы рабъ Твоихъ..." и проч.

Надъ сѣверными дверьми изображены: Деисусъ, 12 Апостоловъ, св. Николай, Ростовскіе іерархи, препод. Пафнутій Боровскій и Димитрій Прилуцкій; надъ самымъ входомъ Нерукотворенный образъ и молитвенная надпись, вязью: „Милосердія двери отверзи намъ Благословенная Богородице,.. и проч.

Кромѣ того, надъ сѣвернымъ и южнымъ входами помѣщены изображенія архангеловъ Гавріила и Михаила. Гавріилъ изображенъ въ положеніи пишущаго: *„Здѣ написуются имена со страхомъ Божіимъ входящихъ въ церковь и послушающихъ Божественное служеніе"*: Архангелъ Михаилъ въ правой рукѣ держитъ мечъ, а въ лѣвой свитокъ, на которомъ написано: *„О неизреченное милосердіе Божіе! Како не снидетъ огнь съ небесе и не пожжетъ вся разглаголъствующія въ церкви во время Божественнаго служенія"*

На стѣнахъ и сводахъ паперти у западн. входа написаны: видѣнія изъ Апокалипсиса, Благовѣстіе Пресв. Дѣвѣ Маріи у кладезя въ Назаретѣ, Успеніе Божіей Матери въ двухъ видахъ и разные святые, между коими на столбахъ Петръ и Алексій, столпы Православія.

III. Внутренній видъ Успенскаго собора поражаетъ своею соразмѣрностію, красотою, благолѣпіемъ и какъ-бы неземнымъ величіемъ. Не даромъ лѣтописецъ, говоря о первомъ украшеніи собора настѣнною живописью (1514—1515 гг.), замѣчаетъ, что когда Великій Князь, бояре и духовенство вступили въ него въ 1-й разъ, то, „видяще превеликое созданіе церкви и много-

Digitized by Google

чудную надпись, и великихъ чудотворцевъ гробы, и воистину мнящеся яко на небеси стояти" *). И дѣйствительно, величественная массивность архитекатуры, соединенная съ весьма пріятною простотой, обиліе свѣта, сіяніе украшеній, цѣлебоносныя раки Святителей и многочудные лики Святыхъ, точно живые смотрящіе со всѣхъ сторонъ—все это невольно внушаетъ благоговѣніе и возбуждаетъ свящ. трепетъ въ душѣ каждаго, а рука православнаго какъ бы сама поднимается для крестнаго знаменія.

Вышина собора отъ пола до свода средней главы 53 арш., длина отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 51 арш., ширина отъ сѣверныхъ дверей до южныхъ 35 арш.

Внутри храма пять главъ и семь сводовъ зданія утверждаются на четырехъ круглыхъ столбахъ среди храма, и на двухъ четыреугольныхъ—въ алтарной части. Столбы соединяются между собою и со стѣнами посредствомъ арокъ, коихъ всего семнадцать.

Алтарная часть отдѣляется отъ храма каменною стѣною, которая возвышается отъ пола на 6 арш. и на которой утвержденъ иконостасъ, поднимающійся почти до сводовъ и простирающійся отъ сѣверной стѣны до южной.

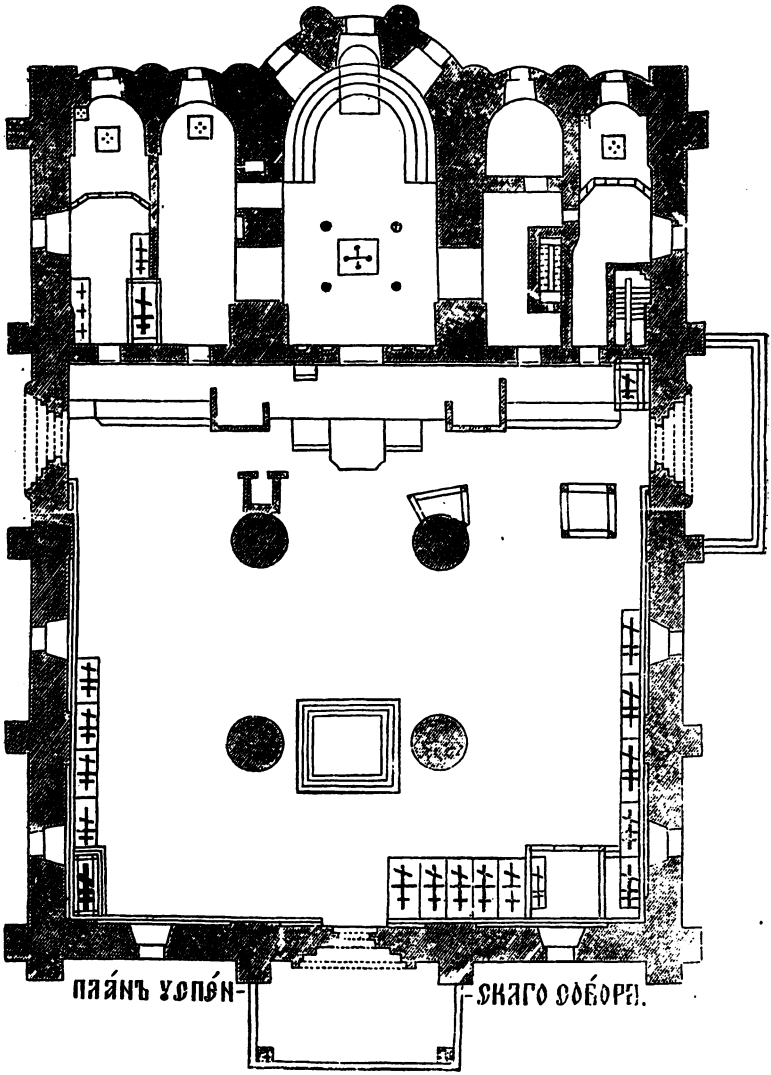
IV. Алтари.

Главный алтарь—во имя Успенія Пресвят. Богородицы. Въ немъ замѣчательны: 1) величественная **сѣнь надъ престоломъ**, утвержденная на 4 мѣдныхъ лощатыхъ столбахъ времени Михаила Ѳеодоровича, обитая внутри бѣлымъ глазетомъ, съ подзорами изъ малиноваго бархата, на которыхъ серебромъ вышиты херувимы съ рипидами; 2) отъ середины сѣни спускается **золотая дарохранительница** въ видѣ парящаго надъ престоломъ голубя, надъ которымъ царская корона со свиткомъ, обозначающимъ, что дарохранительница справлена Москов. духновенствомъ въ память 25-ти лѣтія царствованія Государя Императора Николая I; 3) у престола съ восточной стороны—**золотой ковчегъ**, изображающій Синайскую гору, на верху коей представленъ Моисей, получающій отъ Бога скрижали, а въ подножіи устроена дарохранительница и особый ящикъ

*) Соф. врем. I. 355, Москва, изд. Мартынова—II. 83.

Digitized by Google

для храненія государственныхъ документовъ. Достопримѣчательность эта—великолѣпный даръ князя Потемкина Таврическаго; слита имъ изъ серебра (20 ф.) и золота



Валашскаго (19 ф.). Высота горы—1 арш., внизу—длина 11 вер.; ширина 9 вер.; къ подножію горы приваленъ платиновый камень съ греч. надписью и съ переводомъ

Digitized by Google

ея: „Сіе злато дань покоренныхъ въ Валахіи рѣкъ, въ память побѣдъ Господу Савао̀ву, посвящено военныхъ дѣлъ Правительствомъ лѣта 1777-го“.

4) **Запрестольные иконы, и кресты,** слывущіе Корсунскими, по преданію, которое говоритъ, что св. Владиміръ перенесъ ихъ изъ покоренной имъ Корсуни въ Кіевъ, откуда они перешли во Владиміръ и потомъ въ Москву.

На стѣнахъ горняго мѣста обращаютъ на себя вниманіе иконы высокохудожественной работы въ драгоцѣн. окладахъ: 1) Божіей Матери и св. Александра Невскаго, 6 вершк.: сими иконами Императрица Марія Ѳеодоровна благословила въ день свящ. коронованія Императора Николая Павловича и Императрицу Александру Ѳеодоровну; пожалованы въ соборъ въ Бозѣ почившею Императрицею Александрою Ѳеодоровною. 2) Двѣ иконы того же содержанія съ драгоцѣн. украшеніями, пожалованныя въ соборъ въ Бозѣ почившею Императрицею Маріею Александровною: сими иконами Императрица Александра Ѳеодоровна благословила въ день свящ. Корнованія Императора Александра Николаевича и Императрицу Марію Александровну. 3) Икона Воскресенія Христова, съ сошествіемъ Господа во адъ, написанная въ древнемъ стилѣ: пожалована въ соборъ Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ съ тѣмъ, чтобы икона сія ежегодно была носима въ крестномъ ходу въ день св. Пасхи.

Надъ жертвенникомъ: большой ($3\times2^1/_2$ арш.) образъ—Распятіе Іисуса Христа, по сторонамъ страданія каждаго изъ 12 Апостоловъ, въ нижнихъ углахъ—соборъ 70 Апостоловъ,—художественной работы Ѳ. Н. Рожнова 1697 г. На стѣнѣ противъ жертвенника—икона Сурдецкой Божіей Матери въ драгоцѣн. украшеніяхъ, съ польскою надписью (10 вер.),—копія чудотворной, находящейся съ Святодухов. монастырѣ, Ковенской губ.; отбита у французовъ крестьяниномъ Подольскаго округа и, представленная преосвящ. Августину, отдана имъ въ Успен. соборъ. Рядомъ съ тою, Казанская икона Божіей Матери въ драгоц. ризѣ внесена въ соборъ неизвѣстнымъ „о здравіи и благоденствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ.“

Придѣльный алтарь во имя свв. ап. Петра и

Digitized by Google

Павла—съ сѣверной стороны—первоначально устроенъ былъ основателемъ собора въ память поклоненія честныхъ веригъ св. Ап. Петра (16 января).

Придѣлъ во имя св. великомученика Димитрія Солунскаго—на южной сторонѣ—первоначально устроенъ В. К. Дмитріемъ Іоановичемъ Донскимъ въ честь ангела своего. Въ немъ погребенъ братъ Калиты Георгій Даніиловичъ, убитый въ Ордѣ Тверскимъ княземъ Димитріемъ „Грозныя очи".

Придѣлъ въ честь Похвалы Пресв. Богородицы; первоначально устроенный св. Іоною въ благодарность за избавленіе Россіи отъ нашествія татарскаго (1459 г.), до половины XVII в. онъ находился внизу, теперь находится вверху подъ юговосточной главой.

V. Содержаніе и значеніе главнаго иконостаса.

Существованіе всѣхъ пяти ярусовъ иконостаса находимъ въ описяхъ собора времени царя Михаила Ѳеодоровича, съ тою разницею, что 1) въ то время въ нѣкоторыхъ ярусахъ число иконъ было нѣсколько болѣе настоящаго; 2) надъ верхнимъ ярусомъ—Праотцевъ были помѣщены Херувимы славы; 3) по всему иконостасу передъ каждымъ образомъ висѣли подсвѣчники; 4) у мѣстныхъ образовъ находились болѣе или менѣе драгоцѣнныя пелены. Устройство иконостаса въ настоящемъ видѣ относится къ времени царствованія Алексѣя Михайловича.

По выраженію преосвящен. митрополита Филарета, Успенскій соборъ какъ первопрестольный соборъ Россіи, заключаетъ въ себѣ и полную идею Вселенской Церкви, которая выражена на иконостасѣ, въ куполахъ, и на стѣнахъ, и въ алтарѣ. **Въ верхнемъ ярусѣ** иконостаса выражена мысль первоначальной Церкви до закона Моисеева, но вмѣстѣ связь ея съ Новозавѣтною: здѣсь родъ Праотцевъ и Патріарховъ—Адамъ, Сиѳъ, Энохъ, Ной и—Авраамъ, Исаакъ, Іаковъ, и прочіе стоятъ по обѣимъ сторонамъ иконы Господа Саваоѳа, который изъ лона своего рождаетъ Предвѣчное Слово.

Во 2-мъ сверху ярусѣ изображена Церковь Ветхозавѣтная отъ Моисея до Христа, которая была преднаменованіемъ Церкви Новозавѣтной, и потому на серединѣ икона Знаменія Божіей Матери, проявляющей въ лонѣ своемъ

Digitized by Google

Предвѣчнаго младенца, ибо тогда Онъ еще не рожденъ былъ на землѣ, а только предсказывали о Немъ Пророки, которые и написаны здѣсь по сторонамъ съ хартіями своихъ пророчествъ въ рукахъ. Такъ глубоко и таинственно изображены въ этихъ рядахъ предвѣчное и временное рожденіе Бога Слова.

Въ 3-мъ ярусѣ изображены главные праздники, почерпнутые изъ жизни Христовой и Богоматери: это повѣсть Евангельская въ лицахъ, исполненіе ожиданій Праотцевъ и видѣній пророческихъ.

Въ 4 мъ ярусѣ картина собственно христіанской Церкви, и потому по срединѣ Спаситель написанъ сидящимъ на престолѣ во образѣ вѣчнаго Архіерея, Ходатая о грѣхахъ нашихъ; по сторонамъ же стоятъ Пречистая Его Матерь и Предтеча, какъ два образца совершенства человѣческаго: одна *„Честнѣйшая Херувимъ и славнѣйшая безъ сравненія Серафимъ“*, другой, по словамъ Самого Господа, *„большій изъ всѣхъ рожденныхъ женами“*; а подлѣ нихъ расположены всѣ Апостолы, какъ проповѣдники ученія Христова и строители Его Церкви *).

VI. Нижній ярусъ иконъ.

Нижній ярусъ представляетъ собраніе древнихъ чудотв. иконъ изъ разныхъ городовъ и областей Россіи, которыя, кромѣ святыни своей, имѣютъ еще примѣчательность историческую. Объединяя Русское царство, присоединяя къ Москвѣ удѣльные и вольные города и области, Московскіе Государи обыкновенно брали оттуда завѣтныя святыни и помѣщали ихъ въ первопрестольный Успенскій соборъ. Такъ изъ Владиміра, Новгорода, Пскова, Устюга, Смоленска собрался сей священный иконостасъ. Глубоко была мысль, руководившая Московскихъ Государей въ этомъ дѣлѣ: народы, разставаясь съ своимъ завѣтнымъ сокровищемъ, невольно приковывались къ мѣсту будущаго ихъ храненія, сердце ихъ какъ бы отходило туда за иконою, и родовое усердіе къ ней служило лучшимъ залогомъ вѣрности. Другими словами, Московск. Государи въ данномъ

*) Воспоминаніе о посѣщеніи святыни Московской Государемъ Наслѣдникомъ С.-П.-Б. 1838 г., 57 – 58.

Digitized by Google

случаѣ мудро примѣняли къ покореннымъ ими оное изреченіе Спасителя: *идѣ же есть сокровище ваше, ту будетъ и сердце ваше* (Матѳ. 6, 21).

А) Святыя иконы по южной сторонѣ отъ Царскихъ вратъ *):

1. Образъ Спасителя на престолѣ, весьма древняго греч. письма (ок. 1144 г.). Въ лѣвой рукѣ Спасителя—Евангеліе разгнутое на греческихъ словахъ, означающихъ: *Азъ есмь свѣтъ міру...* (Іоан. 8, 12), правою рукою Спаситель указуетъ долу, внизъ. Присланъ изъ Греціи въ Новогородскій Софійскій соборъ, оттуда взятъ въ Москву В. К. Іоанномъ III (1476 г.). Въ прежнее время икона эта, по мѣсту происхожденія, называлась *Царь-градскою* и *Корсунскою*, а по бывшему на ней золотому окладу—*Золотою Рясою*; нынѣ на ней сереб. риза (13 и 8 чет. 79 фун.) **).

По сказанію Новогородск. лѣтописи, Греч. Императоръ Мануилъ написалъ Господа съ благословляющей десницей. Но когда, восхитивъ однажды судъ святительскій, онъ жестоко наказалъ нѣкотораго іерея, Господь явился ему въ сонномъ видѣніи и повелѣлъ Ангеламъ наказать его. Мануилъ, пробудившись, ощутилъ на тѣлѣ своемъ раны и вслѣдъ затѣмъ замѣтилъ, что десница на иконѣ Спасителя изъ благословляющей превратилась въ указующую долу, какъ бы напоминая тѣмъ человѣку о его ничтожествѣ и обязанности смиренія.

2. Храмовой образъ Успенія Божіей Матери, написанный основателемъ собора Первосвятителемъ Московскимъ Петромъ. На образѣ видимъ Пречистое тѣло Пресвятой Дѣвы, по отшествіи Пресвятыя души Ея, почивающее на одрѣ; соборъ Апостоловъ подъемлетъ оное и несетъ къ мѣсту погребенія; св. Ап. Петръ воздаетъ ему честь кажденіемъ ѳиміама. Надъ смертнымъ одромъ и надъ бездыханнымъ тѣломъ Пресвятыя Дѣвы икона представляетъ Самого Христа Спасителя, держащаго на рукахъ

---

*) Истор. свѣдѣнія объ иконахъ изложены по книгамъ: 1) Изслѣдованіе о русскомъ иконописаніи—И. Сахарова, С.-П.-Б. 1849 г. 2) Москва... изд. Мартынова М. 1873 г.

**) При описаніи св. иконъ числа въ скобкахъ означаютъ: 1-е размѣръ иконы въ длину, 2 е въ ширину въ четвертяхъ, 3-е вѣсъ серебр. украшеній на иконѣ въ фунтахъ.

Digitized by Google

душу Ея во образѣ младенческомъ, знаменующемъ, безъ сомнѣнія, начатіе новой жизни на небеси. На верхней части иконы, какъ бы „на широтѣ воздушной“, представлены: „Богоотечныя звѣзды“ (т. е. Апостолы) „восхищенные на облацѣхъ небѣсныхъ ко погребенію Пречистыя Богоматери“ и Чиноначалія Ангельскія, окружающія и сопровождающія Пресв. Дѣву Марію, „на небесный кругъ возступившую“ и грядущую „во оный прекрасный градъ Самого Вседержителя ко премірному съ Сыномъ царствованію и къ ближайшему о всѣхъ вѣрныхъ предстательству“. (Изъ акаѳиста Успенію).

Изъ украшеній на этомъ образѣ, помимо серебр. ризы, обращ. на себя вниманіе древніе вѣнцы, коронки и гривенки, обнизанные жемчугомъ, и брилліант. звѣздочки въ вѣнцахъ Богоматери, въ одной изъ которыхъ находится брилліантъ вѣсомъ $7^1/_2$ каратъ ($9^1/_4$ 9 ч. $60^1/_4$ ф.).

3. Устюжскій образъ Благовѣщенія Пресвятыя Дѣвы Маріи: Предвѣчный Младенецъ изображенъ воплотившимся въ персяхъ Приснодѣвы Маріи въ то самое время, какъ Архангелъ благовѣститъ ей „радость велію“. Архангелъ изображенъ съ золотыми волосами и съ полумѣсяцемъ на челѣ. Образъ сей пребывалъ въ соборномъ храмѣ г. Вел. Устюга, откуда перенесенъ въ Москву при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ (1567 г.).

По сказанію Пролога (8 іюля,) подвизавшійся въ Устюгѣ Христа-ради юродивый Прокопій моленіемъ предъ этимъ образомъ спасъ свой городъ отъ грозившей ему гибели, отвративъ отъ него каменную тучу, которая внѣ города разрѣшилась какъ дождемъ раскаленными камнями, паденіемъ своимъ сокрушившими лѣсъ, при чемъ отъ иконы истекло тогда благовонное и цѣлебоносное мyро. Памятуя о столь чудесномъ помощію Богоматери спасеніи своего города, жители В. Устюга доселѣ питаютъ благоговѣйное уваженіе къ сему образу; ими между прочимъ справлена серебр. риза на оный, о чемъ свидѣтельствуютъ надпись на нижнемъ полѣ ризы: „*Матери Бога нашего за избавленіе отъ всеконечной гибели града Устюга, въ лѣто 1290 бывшей, Велико-Устюжское градское общество съ благоговѣніемъ посвящаетъ серебр. позлащ. ризу въ 1818 году декабря 25 дня*“. Вѣнцы украшены цвѣтными камнями;

Digitized by Google

на главѣ Пресвятой Дѣвы жемчужный убрусъ съ большою короною изъ крупныхъ брилліантовъ и розъ; особо подвѣшены два серебр. крученыя ожерелья и золотой крестъ но цѣпочкѣ (13 и 9 чет. 73¹/₄ ф.).

4. *Надъ южными дверьми*—**Тихвинская Икона Божіей Матери** (5. 4 ч. 10.).

5. *Между дверьми южными и ведущими въ Дмитріевскій придѣлъ*: древняя икона Спасителя, извѣстная подъ названіями: **Деисусъ Царь-царемъ Предста Царица** *). Представляетъ Господа Іисуса сидящимъ на престолѣ въ царскомъ величіи, по сторонамъ Его—Богоматерь и Предтеча. Писателемъ этой иконы называютъ препод. Алимпія, перваго русскаго иконописца, инока Кіево-Печерскаго монастыря, жившаго въ XI вѣкѣ. На ней серебряная позлащенная риза; вѣнцы, митра и корона украшены половинчатымъ жемчугомъ и разноцвѣтными бол. частію лазоревыми камнями (11. 7 ч. 40³/₄ ф.).

6. *Надъ дверьми, ведущими въ Дмитріевскій придѣлъ*, замѣчателенъ грудной **образъ Спасителя**, греческ. письма, такъ называемой у иконописцевъ „Яркое Око“, (по причинѣ гнѣвнаго выраженія Божествен. Лика), съ красными устами, коими писатель хотѣлъ выразить слова церковной пѣсни—„Красноглаголивыя уста“ т. е. уста краснорѣчивыя (5¹/₂ 4 ч. 9 ф.).

7. *Въ концѣ иконостаса*, у мощей св. Филиппа, **образъ св. великомуч. Димитрія Солунскаго**, въ ростъ, писанный на гробовой доскѣ сего святаго, которая, какъ значится въ подписи внизу, вмѣстѣ съ срачицею его принесена была сначала во Владиміръ (1197 г.), а оттуда въ Москву (1380 г.). На главѣ святаго золотой вѣнецъ (80 з.) съ разноцвѣтными камнями, уцѣлѣвшій отъ похищенія въ 1812 г. и послужившій образцемъ при возобновленіи украшеній на иконахъ (9. 4. ч. 17¹/₂ ф.).

О св. Филиппѣ см. ниже, стр. 36.

*) Значеніе названій: *Деисусъ* отъ греч. слова δέησις (деисисъ)—молитва: Богоматерь и Предтеча изображаются въ молитвенномъ положеніи по отношенію къ Спасителю. *Царь-царемъ*, т. е. Царь царствующихъ - отъ изображенія Спасителя въ царскомъ величіи. *Предста Царица*—одесную Тебѣ... выражены пророческ. Псалма—и Богород. догматика 4-го гласа.

Digitized by Google

Б. Святыя иконы по сѣверной сторонѣ отъ Царскихъ вратъ:

I. Въ створчатомъ, обложенномъ серебромъ, кіотѣ находится **Владимірская икона Божіей Матери**—самая

знаменитая въ нашемъ отечествѣ по своему происхожденію какъ апостольская и потѣмъ благодѣяніямъ Божіимъ, кои явлены были чрезъ нее Православной Церкви нашей и всему царству Русскому. Преданіе удостовѣряетъ, что св.

Digitized by Google

икона сія еще при жизни Богоматери, написана св. Апостоломъ и Евангелистомъ Лукою, который, какъ извѣстно, по своимъ занятіямъ, былъ врачъ и живописецъ. „*Апостолъ Лука изящне видѣніе тоя* (Богоматери) *и прочія подобія начерта во образъ возраста, среднія мѣры; святое же и благодатное лице Ея мало окружія, продолжающійся носъ добросладостнѣ лежащъ при близѣ Пречистаго Лица Предвѣчнаго Ея Младенца, персты же богопріимныхъ рукъ Ея тонкостію истовены*". Преданіе добавляетъ, что когда икона эта, вмѣстѣ съ двумя другими, написанными тѣмъ же Апостоломъ, принесена была къ самой Владычицѣ Богородицѣ, то Богоматерь, видя изображеніе лица Своего на иконахъ, повторила Свое пророческое изрѣченіе: „отнынѣ ублажатъ Мя вси роди" и присовокупила: „благодать родившаго Я отъ Меня и Моя съ ними иконами да будетъ". (Степ. кн. I. 534—5). Величина иконы съ полями $23^3/_8$. $15^1/_2$ вершковъ. Поновлена въ 1514 г. Въ Россію икона эта принесена изъ Константинополя въ половинѣ 12 вѣка, и находилась сначала въ Кіевѣ, потомъ во Владимірѣ, откуда стала называться Владимірскою. Въ Москву Владимірская икона Богоматери принесена въ качествѣ Заступницы сей столицы отъ нашествія татарскаго.

Въ 1395 г. многочисленныя полчища татаръ, подъ предводительствомъ Тамерлана, опустошивъ множество русскихъ селъ и городовъ, устремились къ Москвѣ, грозя ей огнемъ и мечемъ. Вел. Кн. Василій Дмитріевичъ и митрополитъ Кипріянъ, надѣясь болѣе на помощь Божію, нежели на силы человѣческія, послали во Владиміръ за чудотворною иконою Богоматери, отъ которой этотъ городъ неоднократно получалъ заступленіе отъ враговъ и избавленіе отъ бѣдствій. Это достопамятное перенесеніе славнаго въ Россіи образа изъ древней въ новую ея столицу представляло умилительное зрѣлище. Великокняжеское семейство, духовенство, бояре и всѣ жители вышли съ крестнымъ ходомъ для срѣтенія грядущей Заступницы рода христіанскаго. Всѣ, преклоняя колѣна, со слезами взывали: „Матерь Божія! спаси землю Русскую"! Не было ни одного человѣка, который бы не плакалъ и не молился изъ глубины души. Вѣра и моленія православныхъ были не напрасны: по сказанію лѣтописцевъ, въ тотъ самый

Digitized by Google

день и даже часть, когда жители столицы встрѣчали чудотворную икону, Тамерланъ, устрашенный видѣніемъ во снѣ боголѣпной Жены, запрещавшей ему продолжать путь, велѣлъ своимъ войскамъ итти назадъ, къ удивленію не только русскихъ, но и самихъ татаръ. „Не наши воеводы прогнали врага, говорили современники, не наши рати устрашили его,—у него были войска неисчислимыя: сила невидимая послала на него страхъ и онъ бѣжалъ, Богомъ гонимый“. Въ память столь славнаго событія, на мѣстѣ встрѣчи иконы въ томъ же году воздвигнуть монастырь Срѣтенскій, куда и донынѣ совершаются крестные ходы 26 августа и 23 іюня.

Помимо вышесказаннаго, въ исторіи сохранились другія извѣстія о неоднократной помощи Богоматери на враговъ. Въ продолженіе 15 вѣка татары нѣсколько разъ подступали къ Москвѣ, но заступленіемъ Небесной Покровительницы, по молитвамъ предъ пречистымъ образомъ Ея, совершалось спасеніе отечества: на татаръ нападалъ страхъ, и они отступали отъ Москвы или прямо обращались въ бѣгство безъ всякой видимой причины; а при нашествіи 1521 г., когда жители столицы совсѣмъ не были готовы къ защитѣ, глазамъ враговъ представилось безчисленное воинство вокругъ города, отъ вида котораго они и обратились въ поспѣшное бѣгство.

Кромѣ неоднократнаго избавленія отъ враговъ, съ Владимірскою иконою Богоматери соединяются и многія иныя священныя воспоминанія. Икона сія служила благословеніемъ для Вел. Князей и Царей во всѣхъ важнѣйшихъ обстоятелствахъ изъ жизни; предъ нею они брали съ подданныхъ клятву въ вѣрности себѣ и отечеству и усердно молились при выступленіи на враговъ, взирая на нее, какъ на заступленіе Россіи. Она служила также поручительницею при избраніи русскихъ Святителей, при чемъ имена избираемыхъ въ запечатанной панагіи полагались къ образу Владычицы, „кого Она сама изволитъ избрать“, и послѣ молебна самъ Царь или старшій изъ Святителей распечатывалъ панагію и объявлялъ имя избраннаго. Держа въ рукахъ Владимірскій образъ Богоматери, Святители не рѣдко ходатайствовали предъ Государями за опальныхъ и гонимыхъ. Во время общественныхъ бѣдствій, также

Digitized by Google

личныхъ несчастій, Государи, Святители и люди всякаго чина прежде всего спѣшили съ молитвою ко Владимірской иконѣ Богоматери, ввѣряя себя Ея помощи и заступленію. И во всякое время „никтоже притекаяй къ ней посрамленъ отъ нея исходитъ, но проситъ благодати и пріемлетъ дарованіе полезному прошенію".

Празднованіе Владимірской иконѣ Божіей Матери совершается 21 мая—съ крестнымъ ходомъ ко Владимірской церкви у Никольскихъ воротъ, и 23 іюня и 26 авг.—съ крестными ходами въ Срѣтенскій монастырь.

Какъ особенная и во всѣ времена досточтимая, Владимірская икона Божіей Матери весьма богато украшена. На поляхъ—золотой окладъ древней греческой работы, устроенный тщаніемъ митрополита Фотія; на немъ вычеканены 12 праздниковъ и монограмма Фотія. Золотая риза устроена при патр. Никонѣ. На оплечьяхъ вокругъ ризы и на поляхъ вокругъ праздниковъ обведено крупнымъ кафискимъ жемчугомъ. Золотые вѣнцы на главахъ Богоматери и Богомладенца сплошь покрыты алмазными запонами, крупными алмазными и цвѣтными камнями. Надъ вѣнцомъ Богоматери большая золотая корона, состоящая изъ 5 меньшихъ коронъ, изъ коихъ три украшены алмазными запонами, а двѣ—большими граненными изумрудами; одинъ изумрудъ мѣрою, по выраженію описи *„невступно вершокъ"*, другой—$^3/_4$ верш.; изумруды окружены изумрудцами и алмазцами; на средней коронкѣ кромѣ того золотой крестъ съ алмазами и брилліантами и золотой перстень съ изумрудомъ. На главѣ Богоматери жемчужный убрусъ съ алмазами и брилліантовми запонами. На оплечьяхъ и поляхъ между праздниками 15 золотыхъ запонъ или репьевъ съ алмазами, рубинмми и изумрудами и проч.; въ томъ числѣ 3 изумруда, каждый мѣрою $^1/_2 \times ^1/_2$ вершк. Каждая запона—$1^1/_2$ вершка въ діаметрѣ. На цѣпочкахъ подвѣшены: большая цата, обнизанная сплошь въ перемежу жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; другая цата съ 654-мя крупными брилліантами на бархатѣ, пожертвованная Московской купеческой женой Миляковой; два крестика—брилліантовый и стразовый; двѣ большія брилліантовыя панагіи, недавно пожертвованныя, одна г-жею Замковой, другая г-мъ Коробковымъ. На верхней серебряной рамѣ

Digitized by Google

около 70 цвѣтныхъ камней. Золота въ украшеніяхъ 30 фунтовъ, серебра 8 фун.; въ окладѣ кіота серебра 2 пуд. 35 фун.

2. *Рядомъ съ Владимірскою иконою* **образъ Спасителя** *на престолѣ,* съ Евангеліемъ въ рукахъ, разгнутымъ на словахъ: „*Не судите, да не судимы будете*“ (Матѳ. 7, 1—7). Писанъ особенною описью изъ—синя зеленоватымъ тономъ лица Спасителя. Принесенъ изъ Новгорода Вел. Княземъ Васильемъ III—Іоановичемъ при митр. Варлаамѣ († 1522), который у ногъ Спасителя приписалъ Ангела своего преп. Варлаама Хутынскаго (9³/₄ 7 чет. 62 ф.).

3. **Икона Смоленской Божіей Матери,** именуемой **Одигитрія,** т. е. путеводительница,—довольно точный списокъ съ подлинной чудотворной; которая, по преданію, написана св. Ап. Лукою и нынѣ пребываетъ въ соборномъ храмѣ г. Смоленска (9³/₄ 7 чет. 69 ф.).

4. *Рядомъ съ Одигитріей* помѣщены одна надъ другою 4 осмилистовыя иконы: „Ангелъ во плоти“, т. е. **св. Іоаннъ Предтеча, Благовѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи, Казанская икона Божіей Матери, св. Маркъ Аѳеѳуссійскій** съ діакономъ **Кирилломъ.** Изъ нихъ Казанская икона, какъ значится въ подписи, „внесена по завѣщанію Ея Императорскаго Высочества Благовѣрной Государыни Великой Княгини Маріи Павловны 1859 г. Ноября въ 22 день“; она въ золотой ризѣ (2 ф. 20 зол.), украшенной алмазами и яхонтами.

5. *Надъ сѣверными дверьми*—**образъ Спаса Эммануила** съ Архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ, грудныя изображенія на одной поперегъ длинной доскѣ, новгородскаго письма. Всѣ три изображенія почти совершенно одинаковыя и отличаются только надписями; какъ видно, это есть изображеніе Господа Бога, явившагося Аврааму въ видѣ трехъ странниковъ (4.6¹/₂ чет., 14¹/₂ ф.).

6. *Надъ тою иконою* **образъ Господа Вседержителя** по сторонамъ коего—Богоматерь и Святитель Николай, также грудныя изображенія на одной доскѣ. Образъ этотъ извѣстенъ подъ названіемъ: „**Спасъ съ золотой расческой**“, потому что на главѣ Спасителя волосы расчерчены по золоту краснокоричневою краскою (3¹/₂ 6¹/₂ четв., 12 ф.).

7. *Между сѣверными алтарными дверьми и ведущими въ Петропавловскій придѣлъ* замѣчательна весьма древняя

Digitized by Google

греческая **икона Господа Вседержителя**, который изображенъ сидящимъ на престолѣ съ благословляющей десницей и съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, открытымъ на словахъ, писанныхъ по-гречески: „*Еще мало свѣтъ въ васъ есть*... (Іоан. VII, 35). Образъ сей высокохудожественнаго письма, черты лица Спасителя правильныя и высокознаменательныя, раскраска весьма нѣжная и свѣжая, такъ что кажется, будто образъ написалъ недавно. По принесеніи изъ Греціи, образъ этотъ пребывалъ сначала во Владимірѣ, а оттуда перенесенъ въ Москву. На поляхъ есть надпись, изъ которой видно, что Князь Андрей Боголюбскій (въ пол. XII в.) имѣлъ обычай брать сей образъ въ походы противъ враговъ и что въ день побѣды надъ Казанскими болгарами отъ образа изошли лучи какъ бы огненные, кои покрыли собою весь полкъ. Въ той же надписи сказано, что въ Москву образъ сей принесенъ въ 1519 г., по повелѣнію В. К. Василія Ш Іоанновича. Подъ образомъ, на особой дощечкѣ—молитвенное воззваніе ко Господу, отъ лица митр. Кипріана, который написалъ себя здѣсь припадающимъ къ пречистымъ стопамъ Спасителя. Зототой вѣнецъ (1 ф. 20 зол.) и цата, *) сохранившіеся отъ похищенія 1812 г., украшены разноцвѣтными камнями и крупной бирюзой (9. 5 четв. 23 ф.).

8. *Рядомъ съ тою иконою*—многолюдная икона, извѣстная подъ названіемъ: „**о Тебѣ радуется**“... (Благодатная, всякая тварь)... представляетъ Богоматерь на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженную изображеніями Силъ Небесныхъ и Святыхъ разныхъ чиновъ: высокаго новгородскаго письма (11,8½ четв., „въ ризе весу съ золотомъ 41 ф. 26 золотниковъ“).

9. *Надъ дверьми въ Петропавловскій придѣлъ*: **икона Успенія Божіей Матери**, такъ называемая Согбенная, потому что написана на вогнутой доскѣ, которая, по преданію, отъ гроба Святителя Алексія (4.3 четв., 8 ф.).

10. *Надъ иконою Успенія*: **образъ Спаса Нерукотвореннаго** безъ убруса, съ золотыми росчерками на волосахъ, весьма древняго происхожденія; на обратной сторонѣ

*) При послѣднемъ ремонтѣ собора означенная цата перенесена на образъ Спасителя, находящійся рядомъ съ Владимірскою иконою Божіей Матери.

Digitized by Google

доски 8-ми конеч. крестъ, окруженный Серафимами и Херувимами съ надписью: „**многи оцитеи Сьрафимь, Шесть крылати Сихъ равими**“. (4. 4 четв., ок. 8 ф.).

11. *Алтарный иконостасъ оканчивается* старинною иконою **Святителя Николая—Зарайскаго**, въ ростъ съ дѣяніями на поляхъ ($8^1/_2$. 6 четв., б. 30 ф.).

12. *Подлѣ той иконы на сѣверной стѣнѣ*, **образъ Св. Троицы**, въ видѣ трехъ Ангеловъ; окладъ на поляхъ, оплечья и вѣнцы, серебряные, съ чернью, древніе, уцѣлѣвшіе отъ расхищенія 1812 г. Въ прежнее время образъ этотъ выносили на „дѣйство Страшнаго Суда“ (3. 8 четв. 12 ф.).

VII. Настѣнные иконостасы.

Вдоль стѣнъ сѣверной и южной, надъ гробницами Святителей, устроены въ 1854 г. иконостасы, въ которыхъ помѣщены образа разныхъ размѣровъ (2—12 чет.), почти всѣ упоминаемые въ описяхъ собора 1627 и 1630 гг. одни изъ нихъ украшены серебряными золочеными окладами и вѣнцами и ризами, другіе—только окладами и вѣнцами, а нѣкоторые только вѣнцами. А всего серебра на нихъ болѣе 12 пудовъ.

До 1854 находящіеся здѣсь образа были устроены въ иконостасахъ вокругъ столбовъ среди храма. 1854 г. вмѣсто оныхъ были устроены деревянные рѣзные иконостасы вдоль стѣнъ собора. Въ недавнее время на средства соборнаго старосты М. А. Морозова устроены новые иконостасы въ металлическихъ золоченыхъ окладахъ художественной работы въ стилѣ главнаго иконостаса. Большія иконы помѣщены въ нихъ въ прежнемъ, а меньшія въ иномъ порядкѣ. Здѣсь перечисляются иконы бо́льшихъ размѣровъ.

А) *На сѣверной стѣнѣ*, въ направленіи отъ сѣверныхъ дверей къ западу, помѣщены слѣдующія иконы:

1). **Икона Успенія Божіей Матери**, съ изображеніемъ на поляхъ событій, относящихся къ Успенію Богоматери.

2. **Кипрская икона Божіей Матери**, иначе называемая—**„Умиленія“**.

3. **Боголюбская икона Божіей Матери.**

Надъ Боголюбскою иконою весьма замѣчательны по древности и особенности письма два осмилистовые образа *Св. Ап. Іоанна Богослова* и *Святителя Николая Чудотвор-*

Digitized by Google

ца, на которомъ серебрянная риза украшена 414 алмазами.

4. **Тихвинская икона Божіей Матери**, на поляхъ 104 клѣточки съ изображеніями событій изъ жизни Богоматери.

5. Образъ свв. благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба.

6. Образъ св. Равноапостольныхъ—Константина и Елены; написанъ Ѳ. Н. Рожновымъ въ 1695 г.

7. Образъ св. великомуч. Ѳедора Тирона.

8. Образъ Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ Радости".

9. Образъ Преподобнаго Сергія—съ дѣяніями. Подъ симъ образомъ помѣщена весьма рѣдкая по содержанію икона, представляющая величайшихъ подвижниковъ благочестія Алексія человѣка Божія и преп. Маріи Египетской въ моленіи предъ образомъ Знаменія Божіей Матери.

Б) *На южной стѣнѣ*, отъ южныхъ дверей къ западу:

1. **Образъ Св. Петра митрополита**, въ ростъ: на поляхъ изображены чудеса и дѣянія его, между коими—*закладка Успенскаго собора.*

1. Похвалы Пресвятыя Богородицы, съ акаѳистомъ въ лицахъ; писанъ на золотѣ съ примрачностью въ раскраскѣ.

3. Образъ Воскресенія Христова; внизу, на право, сошествіе Господа во адъ; написанъ Ѳ. Н. Рожновымъ.

4. Образъ Распятія Господа Іисуса Христа посреди двухъ разбойниковъ, съ изображеніемъ на поляхъ страданій Его.

5. **Іерусалимская**, также **Геѳсиманская икона Божіей Матери**,—точный списокъ съ подлинной, которая по старинному преданію, написана св. Апостолами въ 15 лѣто по вознесеніи Спасителя, въ Геѳсиманіи, гдѣ нынѣ гробъ Богородицы, и которая пребывала на семъ мѣстѣ до 1812 г. По изгнаніи французовъ, она оказалось похищенною, настоящая копія взята послѣ 1812 года изъ церкви „Рождества на сѣняхъ"; она представляетъ поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ на правой рукѣ; на поляхъ изображены 12 Апостоловъ и 4 мученика, съ греч. надписями; на лѣвой рукѣ Богоматери криптографическая надпись, доселѣ неразобранная.

6. Образъ Святителя Алексія въ ростъ, съ дѣяніями.

7. Святыхъ Ап. Петра и Павла, взятъ Грознымъ изъ Новгорода.

Digitized by Google

8. Соловецкихъ Чудотворцевъ—преподобныхъ Зосима и Савватія съ дѣяніями.

9. Св. Великомуч. Георгія Побѣдоносца, въ ростъ со щитомъ въ лѣвой и съ копьемъ въ правой рукѣ.

10. Образъ 2-го проишсествія Господа или Страшн. Суда.

11. Образъ Откровенія Іоанна Богослова.

Въ углу гробница надъ мощами Кипріана и Фотія, о которыхъ см. ниже стр. 32.

VIII. Содержаніе и значеніе настѣнной живописи.

Соборъ въ 1-ый разъ украшенъ живописью въ 1514 г, по древнимъ, образцамъ, принесеннымъ въ Россію Греческими художниками. Живопись неоднократно была возобновляема, при чемъ всякій разъ было прилагаемо самое строгое вниманіе къ сохраненію ея древняго вида и характера.

Живописныя изображенія, покрывающія главы, своды, стѣны, столбы и прочія части соборнаго храма, раздѣляются на многоличныя и единоличныя. Первыя суть цѣлыя сложныя картины, заимствованныя изъ Священной, преимущественно Евангельской исторіи; послѣднія представляютъ отдѣльные лики: Ангеловъ, Пророковъ, Апостоловъ, Святителей, Мучениковъ, Безсребренниковъ, Преподобныхъ мужей и женъ и проч. *). Одни изъ этихъ святыхъ написаны въ ростъ, въ полуисполинскомъ видѣ, другіе поясные и помѣщены въ кругахъ.

Всматриваясь въ распредѣленіе отдѣльныхъ предметовъ живописи по частямъ храма, не можемъ не замѣтить, что здѣсь соблюдена та же историческая послѣдовательность, что и въ главномъ иконостасѣ, т. е. что здѣсь въ главнѣйшихъ лицахъ и событіяхъ изображена вся торжествующая на небеси Церковь, соотвѣтственно постепенному историческому утвержденію ея на землѣ, при чемъ каждая часть вполнѣ отвѣчаетъ своему назначенію и прекрасно служитъ къ составленію единаго цѣлаго. Такъ: —*на сводахъ* пяти *куполовъ* написаны: Господь Савоѳъ, Господь Эммануилъ, Знаменіе Божіей Матери, Нерукотворенный образъ Спасителя и Господь Вседержитель; а

*) Въ цѣломъ соборѣ въ 249-ти отдѣльныхъ изображеніяхъ 2066 лицъ.

Digitized by Google

вокругъ и ниже ихъ слѣдуютъ изображенія Силъ Небесныхъ, Праотцевъ, Патріарховъ, Пророковъ, Апостоловъ, разныхъ Святыхъ и священныхъ событій. *На сводахъ и стѣнахъ главнаго алтаря* изображено принесеніе безкровной жертвы въ разныхъ таинственныхъ видахъ, и представленъ цѣлый сонмъ Святителей, приносившихъ оную: стѣны алтаря Св. Ап. Петра и Павла украшены изображеніями событій изъ жизни сихъ Апостоловъ. *На сводахъ между главами* написаны великіе праздники, преимущественно такіе, въ событіяхъ которыхъ преобладаетъ неземное, небесное, напр. Преображеніе Господне, Воскресеніе Христово, Вознесеніе его на небо и т. п. *На дугахъ*, соединяющихъ отдѣльныя части зданія въ одно цѣлое, написаны св. Апостолы, „вся концы земли ко Христу приведшіе“. *На столбахъ*, поддерживающихъ зданіе, помѣщены изображенія св. Мучениковъ и Исповѣдниковъ новозавѣтныхъ, кровію которыхъ утвердилась на землѣ Церковь Христова, почему мощи ихъ доселѣ полагаются въ основаніи престоловъ. *На стѣнахъ*, какъ на страницахъ исторіи,—дѣянія и притчи Евангельскія, акаѳистъ Пресвятой Богородицѣ въ лицахъ, 7 Вселенскихъ соборовъ, а между ними и около нихъ—лики разныхъ святыхъ. На оконныхъ откосахъ помѣщены изображенія св. мужей и св. женъ, преимущественно тѣхъ, кои своею жизнедѣятельностію способствовали распространенію свѣта Христ. вѣры; между прочимъ—въ оконныхъ откосахъ *надъ южнымъ входомъ* изображены свв. Равноапостольные Константинъ и Елена, внесшіе свѣтъ Христ. вѣры *на югъ* въ Грецію, въ откосахъ *надъ сѣвернымъ входомъ*—св. благовѣрная Княгиня Ольга и св. Равноапостольный Князь Владиміръ, которые внесли свѣтъ Христ. вѣры *на сѣверъ*—въ Россію. *На западной стѣнѣ*—образъ 2-го пришествія Христова, или Страшнаго Суда.

По духу свящ. христіанской древности и отчетливости и по чистотѣ дѣйствія, производимаго на зрителя, сіи свящ. памятники отечественной живописи имѣютъ высокое достоинство въ дѣлѣ христіанск. благочестія. Немногіе знали грамоту, когда началъ строится первопрестольный храмъ, а всѣхъ надобно было учить закону Божію: посему издавна принята была въ церквахъ стѣнная живопись

Digitized by Google

вмѣсто мертвыхъ буквъ, чтобы всякій молящійся христіанинъ могъ самъ прочесть сію живую повѣсть. Вмѣсто съ тѣмъ отцы наши хотѣли, чтобы вся торжествующая на небесахъ Церковь призирала на молитву воинствующей на землѣ съ врагами своего спасенія.

IX. О святыхъ угодникахъ Божіихъ, коихъ нетлѣнныя мощи почиваютъ въ успенск. соборѣ.

Въ Успенскомъ соборѣ почиваютъ нетлѣнныя мощи Святителей и Чудотворцевъ Московскихъ: **Петра, Ѳеогноста, Кипріана, Фотія, Іоны и Филиппа.**

Мощи Первопрестольника Московскаго **Св. Петра** открыто почиваютъ въ серебряной ракѣ между Петропавловскимъ придѣломъ и лѣвымъ отдѣленіемъ главнаго алтаря.

Великій во смиреніи **Св. Петръ**, сынъ благочестивыхъ родителей изъ земли Волынской, еще въ ранней юности поступилъ въ одинъ изъ монастырей своей родины, гдѣ подвизался въ званіяхъ послушника, діакона и пресвитера, служа для всѣхъ образцомъ въ исполненіи уставовъ монастырскихъ и въ подвигахъ поста и молитвы. Любимымъ занятіемъ его было писаніе св. иконъ, потому что онъ находилъ услажденіе всегда взирать на священныя изображенія Господа Іисуса Христа, Пречистой его Матери и св. угодниковъ Его и, взирая на нихъ,—возноситься умомъ къ самимъ изображаемымъ. Чрезъ нѣкоторое время, основавъ новый монастырь на рѣкѣ Рати, онъ былъ игуменомъ этого монастыря, каковое званіе открыло въ немъ новыя добродѣтели: онъ былъ кротокъ въ назиданіи, безгнѣвенъ въ обличеніи, щедръ и милостивъ въ призрѣніи нищихъ и убогихъ; если не имѣлъ чего другого, то раздавалъ нуждающимся св. иконы, отдавалъ свою власяницу.

По кончинѣ блаженнаго митрополита Максима, игуменъ Ратскаго монастыря Петръ былъ отправленъ южнорусскими Князьями въ Царь-градъ къ патріарху съ просьбой о постановленіи новаго митрополита, и тамъ неожиданно для себя, по тайной отъ него просьбѣ Князей, былъ рукоположенъ патріархомъ въ санъ митрополита, но не Галицкаго, а Всероссійскаго (1308 г.).

Digitized by Google

По прибытіи въ Россію, митрополита Петра на первыхъ же порахъ постигло тяжкое испытаніе. Тверской епископъ Андрей, какъ видно, по внушенію сѣверныхъ Князей, недовольныхъ постановленіемъ митрополита безъ ихъ вѣдома, и по личному расчету на святительскую каѳедру, оклеветалъ блаженнаго Петра предъ Констант. Патріархомъ. Послѣдній повелѣлъ изслѣдовать дѣло Вслѣдствіе этого въ Переславлѣ-Залѣсскомъ составился соборъ (1311 г.) епископовъ, игуменовъ, князей и проч. Прочитанный на соборѣ доносъ Андрея къ Патріарху вызвалъ сильное волненіе въ присутствовавшихъ. Чтобы укротить смятеніе, безвинный Святитель сказалъ подобно Григорію Богослову: „возлюбленные братіе и чада о Господѣ! я не лучше Пророка Іоны: если изъ-за меня такое волненіе, извергните меня изъ среды своей!“ Но истина восторжествовала; тогда всѣ пожелали узнать имя клеветника. Когда открылось, что это Андрей, то всѣ обратились на него съ укоризною и посрамленіемъ, но незлобивый Петръ принялъ его подъ свою защиту и сказалъ ему слова любви: „миръ, тебѣ чадо; не ты сотворилъ сіе, но древній завистникъ рода человѣческаго; отнынѣ блюдись лжи, а прошедшее да простить тебѣ Господь.“

Вскорѣ Святитель Петръ подъялъ новый тяжкій подвигъ путешествія въ Орду, чтобы испросить у новаго хана Узбека подтвержденіе льготныхъ для церкви грамотъ прежнихъ хановъ. Богъ благословилъ путешествіе Святителя полнымъ успѣхомъ: его приняли въ Ордѣ съ великою честію и отпустили съ новымъ ярлыкомъ, въ которомъ кромѣ прежнихъ прибавлены были новыя льготы относительно суда церковнаго.

Для устроенія внутренняго благосостоянія Церкви св. Петръ часто путешествовалъ по своей Митрополіи, не стѣсняясь ни болѣзнями тѣлесными, ни преклонною старостію, вездѣ поучалъ ввѣренное ему стадо словомъ и примѣромъ жизни, щедро благотворилъ бѣднымъ и обличалъ противниковъ истины.

Особенно дѣятельное участіе Митрополитъ принималъ въ умиротвореніи кровавыхъ раздоровъ между Князьями изъ-за престолонаслѣдія, которые приносили такъ много зла Русской землѣ. Но не смотря на всѣ добрыя усилія

Digitized by Google

Святителя, междоусобія Князей не только не прекращались, но все болѣе и болѣе усиливались. Святитель Христовъ ясно видѣлъ, что они не прекратятся до тѣхъ поръ, пока великокняжеская власть не будетъ сосредоточена въ од-

номъ мѣстѣ и родѣ. Въ духѣ прозорливости онъ остановилъ свой выборъ на незначительномъ тогда городѣ Москвѣ и на родѣ Князя его Іоанна Даніиловича Калиты, внука св. благов. Князя Александра Невскаго. Незадолго до

Digitized by Google

своей кончины „Святитель Петръ Митрополитъ Кіевскій и всея Россіи перенесъ Митрополію Всероссійскую изъ Владиміра въ Москву при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Даніиловичѣ Калитѣ и въ 1326 лѣто основалъ храмъ сей Успенія Божія Матери. Преставился 1326 лѣта, Декабря 21 дня, пасый церковь Христову 18 лѣтъ и 6 мѣсяцевъ.“ (Надпись надъ гробницею). Перенесеніемъ въ Москву святительской кафедры и построеніемъ здѣсь соборнаго храма св. Петръ содѣлалъ этотъ городъ столицею, а своимъ пророческимъ словомъ (см. выше стр. 4) онъ предрекъ великое значеніе Москвы и грядущую славу ея Государей, такъ что каждый великій подвигъ послѣднихъ есть какъ бы торжественный *Аминь* на слова Святителя.

Мощи Первосвятителя Московскаго положены были подъ спудомъ строившагося храма въ гробницѣ, которую онъ приготовилъ своими руками въ придѣлѣ поклоненія веригъ Ап. Петра, имя котораго онъ носилъ. Чудеса отъ мощей св. Петра открылись при самомъ погребеніи и не прекращались и послѣ того. Въ самый день погребенія одинъ человѣкъ, при видѣ великихъ почестей погребаемому со стороны князя, бояръ и народа, сталъ внутренно осуждать и почившаго, и почитателей его,—и вдругъ увидѣлъ усопшаго Святителя сидящимъ на одрѣ своемъ и благословляющимъ на обѣ стороны народъ. Въ 20-й день по кончинѣ, разслабленный отъ рожденія юноша со слезами и теплою вѣрою припалъ ко гробу Святителя и внезапно получилъ исцѣленіе; въ то же время глухому возвратился слухъ и слѣпому зрѣніе. И такъ въ немногіе дни Господь прославилъ угодника Своего.

„Память праведнаго съ похвалами, благословеніе Господне на главѣ его“, такъ столь кстати гласитъ надпись надъ карнизомъ сѣни; память о св. жизни Петра и чудеса отъ мощей его были причиною того, что празднованіе памяти его, какъ святаго, было установлено вскорѣ же по кончинѣ его, именно въ 1339 году.

Первоначально мощи Первопрестольника Московскаго пребывали подъ спудомъ въ желѣзной гробницѣ на уготованномъ имъ самимъ мѣстѣ. Въ 1382 г., при нашествіи Тахтамыша, татары раскрыли гробницу Святителя, ожидая найти въ ней сокровища, послѣ чего мощи поставлены

Digitized by Google

были открытыми. Послѣ неистовства ляховъ, похитившихъ драгоцѣн. золотую раку отъ мощей, послѣднія снова положены были въ закрытой и запечатанной гробницѣ обложенной серебромъ. Въ 1812 г. непріятели расторгнули гробницу Святителя, вѣроятно, съ такимъ же умысломъ, какъ и татары, а самая гробница была обнажена отъ своихъ украшеній, при чемъ мощи были обрѣтены въ прежнемъ полномъ нетлѣніи. Тогда, по ходатайству преосвящ. Августина, мощи Первопрестольника Московскаго разрѣшено было оставить открытыми, дабы „сѣтующіе обыватели Москвы, взирая на нетлѣнность мощей сего угодника Божія, могли утѣшиться въ скорбѣхъ своихъ и, прикасаясь къ нимъ съ лобзаніемъ святымъ,—оживотворяться надеждою, что кратковременная печаль ихъ вознаградится продолжительнымъ и ненарушимымъ благодѣнствіемъ“.

Здѣсь прилично воззвать словами прочихъ надписей на сѣни.

«О Святителей доброто! Моли Христа Бога избавити ны отъ всякія скорби и спаси души наша».

«Святителю Чудотворче Божій Петре! Храни, молимъ тя, паству твою отъ всякаго зла и испроси благодать у Господа притекающимъ съ вѣрою къ раце многоцѣлебныхъ мощей.»

Память Святителя Петра празднуется 21 декабря, 24 августа и 5 октября.

Вѣрная Москва, съ любовію празднуя память перваго Святителя своего, сохраняя въ Первопрестольномъ храмѣ нетлѣнныя мощи его, какъ залогъ своего благоденствія, благоговѣйно соблюла и *св. иконы*, имъ написанныя (см. храмовая и Петровская), *панчію* его—въ Патр. ризницѣ, *пастырскій жезлъ*—на патріаршемъ мѣстѣ, и *шапку* его, которая хранится близъ раки на особомъ столбѣ подъ стекляннымъ колпакомъ.

„Рака серебряная (2 пуд.) съ сѣнію бронзовою устроена въ 1819 лѣто, въ вѣчное поминовеніе раба Божія Петра“.

Изъ четырехъ серебр. лампадъ, висящихъ у главы Святителя, одна, въ древнемъ стилѣ, устроена въ Бозѣ почившею Государынею Маріею Александровною; на ней положена надпись: „Святителю Преподобне Петре! имѣимъ тя ходатая къ Богу и заступленіе, земли Россійской утвержденіе незыбленное“.

Digitized by Google

Подлѣ раки первопрестольника Московскаго находится **гробница** надъ мощами преемника его **св. Ѳеогноста** (1328—1353 гг.), который въ дѣлахъ управленія митрополіею слѣдовалъ примѣру предшественника своего и также поддержалъ достоинство и права Церкви въ Ордѣ, гдѣ много пострадалъ и едва не воспринялъ мученич. кончину отъ татаръ, вынуждавшихъ его платить дань съ церкви и клира, которую они не дерзали самовольно брать въ силу льготныхъ ярлыковъ прежнихъ хановъ.

Преемникомъ Ѳеогноста былъ великій въ вѣрѣ **Святитель Алексій** (1354—1378 гг.), управлявшій княженіемъ въ малолѣтство Донскаго и тѣмъ упрочившій великокняжеское достоинство въ родѣ Калиты, одинъ изъ лучшихъ мужей Государственныхъ и пастырей, какихъ имѣли отечество и Церковь. Онъ избралъ себѣ мѣстомъ вѣчнаго покоя Чудовъ монастырь, свое строеніе. Въ Успенск. соборѣ его замѣняютъ преемники его, почивающіе подъ сводомъ:

Въ югозападномъ углу: святые **Кипріанъ** (1380—1385 и 1390—1407 гг.) и **Фотій** (1408—1431 гг.) два митрополита, великіе ревнители вѣры и духовнаго просвѣщенія и знаменитые строгостію жизни и глубокимъ образованіемъ, первый же еще и правительственною мудростію, ибо онъ умѣлъ содержать въ союзѣ Церковномъ Русь и Литву, послѣ него распавшіяся.

Въ сѣверозападномъ углу собора, налѣво отъ западнаго входа, открыто почиваютъ нетлѣнныя мощи **св. Іоны**, Митрополита Московскаго и всея Россіи (1448—1461 гг.). **Житіе св. Іоны** довольно подробно изложено въ надписяхъ въ кругахъ на гробницѣ его.

„Сей убо иже во святыхъ Отецъ нашъ **Іона** родился отъ благочестиву родителю въ области града Галича и отъ юныя версты Бога возлюби и въ монашескій образъ облечется 12 лѣтъ, во единомъ отъ монастырей земли Галицкія; потомъ переселился въ обитель Пресвятыя Богородицы въ Симоново, иже есть въ Москвѣ, и тамо житіемъ добродѣтельнымъ живяше. Прилучися же нѣкогда придти на Симоново Ѳотѣю Митрополіту, и пришедшему ему въ пекальницу и видѣ блаженнаго Іону спяща, и молитву въ умѣ непрестанно имуща, и руку свою десную на главѣ

Digitized by Google

держаще, якоже благословенную; о немъ же пророчества Θотій Митрополитъ, глаголя; сей инокъ Іона будетъ велій святитель въ странахъ земли Русскія, еще и сему царствующему граду Москвѣ, еже и бысть: не поколицѣхъ убо лѣтѣхъ святый Іона поставленъ бываетъ во Епіскопа граду Рязани".

„И по преставленіи Θотія Митрополіта въ шестое лѣто, В. К. Василій Васильевичъ, со святители Русскими, избравъ св. Іону на превысокій престолъ царствующаго града Москвы и посла его въ Царь градъ ставитися во Святители на Русскую Митрополію отъ тамо сущаго Патріарха Іосифа; но предварившу тогда притти отъ Рима въ Царьградъ нѣкоему Исидору, прежде Іоны, и той восхити престолъ Русскія Митрополіи. Но обаче Царь и Патріархъ наконецъ пророчествующе, глаголаху: егда благоволитъ Богъ Исидору отъити отъ житія сего, и тогда ты готовъ благословеннѣйшимъ смиреніемъ воспріяти престолъ Русскія Митрополіи, и тако отпущенъ бысть на Русь въ свою епископію на Рязань со благословеніемъ патріаршимъ; суемудрому же Исидору пришедшему на Русскую Митрополію, сему Исидору, ради своего нечестія, отъ царствующаго града Москвы отъбѣгшу въ Римъ".

„Велики же Князь Василій Васильевичъ, по благословенію патріаршу, возводитъ на престолъ Русской Митрополіи св. Іону Епископа Рязанскаго; и поставленъ бысть велики Святитель Іона на превысоки престолъ Рускія Митрополіи первый Рускими святители. Пріимшу же блаженному Іонѣ престолъ Русскія Митрополіи и жезлъ пастырскій, и благочестію бывъ ревнитель, и безъ лѣности всюду ученіе простираше: и добре паству свою упасе и многа чудеса о Хрістѣ сотвори: и проувидѣвъ Святый смерть свою Божіимъ откровеніемъ и ко Господу отъиде въ лѣто 6969 (1461), Марта въ 31 день, пасый Церковь Божію 11 лѣтъ и полшеста мѣсяца".

Управляя Церковію сначала въ качествѣ блюстителя Митрополіи и потомъ какъ Первосвятитель Всероссійскій, великій въ правдѣ Іона принималъ широкое участіе въ дѣлахъ Государственныхъ: онъ утишилъ смуту, произведенную Димитріемъ Шемякою, возвративъ престолъ законному наслѣднику его Василію Васильевичу Темному; своимъ

Digitized by Google

благословеніемъ онъ утверждалъ всѣ договоры Василія съ удѣльными Князьями, старался удержать послѣднихъ въ зависимости отъ Великаго Князя и въ согласіи съ нимъ, и вообще раздѣлялъ съ Великимъ Княземъ всѣ важнѣйшія Государственныя заботы, постепенно приготовлявшія Самодержавіе Московскихъ Государей. Въ дѣлахъ церковныхъ Святитель Іона успѣлъ, хотя и не надолго, соединить подъ одну власть Москов. Митрополита отпавшія было отъ него юго-западныя области; строго наблюдалъ за исполненіемъ церковныхъ уставовъ, грозно карая нарушителей оныхъ, и старался насаждать въ своей паствѣ истинное благочестіе и искоренять дурныя привычки, то увѣщаніями и распоряженіями пастырскими, то помощію гражданской власти.

Въ своей личной жизни св. Іона былъ строгій подвижникъ и щедрый благотворитель. Еще при жизни своей онъ сподобился дара прозорливости и чудотвореній. По его молитвамъ исцѣлѣла дочь В. Князя Анна, находившаяся при смерти; благословеніемъ и ударомъ по щекѣ онъ мгновенно исцѣлилъ отъ зубной боли боярина Василія Кутуза, дотолѣ невѣровавшаго въ святость Святителя, а потомъ прославившаго Бога и Угодника Его; два послушника Святителя, дѣлавшіе обиды и неправды при раздачѣ бѣднымъ Святительскія милостины, по слову Іоны, были поражены смертію. Чудесно извѣщенный о близости кончины св. Іона радостно сталъ готовиться къ оной, и мирно представился 31 марта 1461 года, во вторникъ на Страстной недѣлѣ. Мощи его были обрѣтены въ совершенномъ нетлѣніи чрезъ 11 лѣтъ по преставленіи, именно въ 1472 г., при разобраніи прежняго зданія Успенскаго собора.

Первоначально празднованіе св. Іонѣ совершалось только въ Москвѣ, а въ 1547 г. состоялось соборное опредѣленіе о повсемѣстномъ празднованіи памяти великаго Святителя. Въ прежнее время празднованіе это совершалось 31 марта и 15 іюня, а перенесеніе (собственно обрѣтеніе) мощейего 25 или 27 мая. Въ настоящее время память Св. Іоны совершается 15 іюня и (вмѣстѣ съ прочими Святителями) 5 октября.

Надпись въ четвертомъ кругѣ на ракѣ свидѣтельствуетъ, что сія серебряная рака (серебра $2^1/_2$ пуда) устроена

Digitized by Google

въ 1585 году „повелѣніемъ Благовѣрнаго Государя Царя и В. К. Ѳеодора Іоанновича и супруги его Христолюбивой Царицы Ирины". Изъ надписи въ лѣвомъ кругу на столбѣ балдахина видно, что „сей (величественный) балдахинъ надъ св. Мощами Іоны здѣланъ изъ мѣди, высеребренъ і по мѣстамъ вызолоченъ червоннымъ золотомъ чрезъ огонь Московскими гражданами: А. Д. А. Н. М. И. П., въ 1803 году Ноября 8 дня",

Примѣч. Достойно благоговѣйнаго вниманія то обстоятельство, что при разграбленіи собора непріятелями въ 1812 г., богатая серебр. рака Святителя Іоны и даже подсвѣчникъ при ней остались неприкосновеными, а св. Чудотворецъ обрѣтенъ послѣ того съ поднятою, какъ бы грозящею рукою. „Чудное по истинѣ событіе. Неужели съ самомъ дѣлѣ французы не могли разпознать металла раки, когда они и мѣдные листы отдирали со стѣнъ Собора и самый крестъ Ивана Великаго показался имъ золотымъ? По удаленіи непріятеля преосвящ. Августинъ, ночью, въ сопровожденіи немногихъ высшихъ сановниковъ, взошелъ въ Успенскій соборъ съ робостію, опасаясь взрыва. „Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази его!" произнесъ онъ въ западныхъ дверяхъ храма, и первое, что открылось его взору среди общаго запустѣнія, была уцѣлѣвшая рака съ почивающимъ въ ней Святителемъ, а вокругъ нея широко очищенный помостъ. Въ остальной же части храма была мерзость запустѣнія и поруганія, внесенная врагами на мѣсто святое. Все, что въ теченіе двухъ вѣковъ (послѣ разграбленія ляховъ) собиралось и совмѣщалось въ первопрестольный храмъ: драгоцѣнныя, золотыя и серебряныя украшенія на образахъ и на ракахъ св. Угодниковъ, подсвѣчники, паникадила и проч.,—все было похищено врагами. Разграбленный и осквернный храмъ былъ наполненъ бочками, горнами, станками, кучами угля, щепъ и всякаго мусора. Мѣсто огромнаго серебрянаго (болѣе 60 пуд.) паникадила заняли вѣсы для взвѣшиванія металла, количество котораго даже было написано мѣломъ на царскомъ мѣстѣ: 325 пуд. серебра, 18 пудовъ золота *). И

*) Означенное количество серебра и золота собрано были не изъ одного Успенск. собора, но и изъ другихъ храмовъ (Арханг., Казан.). коихъ образа, лишенные украшеній, найдены были потомъ въ Успен.

Digitized by Google

посреди этихъ ужасовъ святотатства серебряная рака св. Іоны и серебр. подсвѣчникъ при ней, (хранящійся нынѣ въ Гостунскомъ соборѣ), остались невредимы *); мимо ихъ какъ бы вчуждѣ протекла буря, бушевавшая по всему собору и не дерзнула нарушить вѣчнаго покоя Святителя. „Нѣсколько разъ, говорили современники, покушались враги коснуться сей святыни, но всегда были приводимы въ трепетъ сверхъестественною силою; столь неудачныя покушенія ихъ достигли слуха Наполеона, который захотѣлъ самъ увѣриться въ справедливости странныхъ для него донесеній,—и самъ испыталъ тотъ же трепетъ и притомъ увидѣлъ, что св. Угодникъ приподнялъ руку и грозилъ ею. Величавый обладатель Евпропы содрогнулся, поспѣшно вышелъ изъ храма и тотчасъ приказалъ запереть его". (Москва или Историч. Путеводитель"... 1827 г. ч. II).

У южныхъ дверей собора, въ концѣ иконостаса, почиваютъ мощи **св. Филиппа**, митрополита Московскаго.

Сей Святитель Христовъ родился въ лѣто 1507 отъ благородныхъ, паче же и благочестивыхъ родителей роду Колычевыхъ, отъ юности своей всѣмъ сердцемъ прилѣпися къ Богу и положи хранить законъ Его; пришедъ бо въ возрастъ, оставя родителей, презря воинскій санъ и славу его, бысть инокомъ въ Соловецкомъ монастырѣ, проходя жестокіе подвиги и многотрудную жизнь. — По Богоугодному его житію возведенъ бысть на Святительскій санъ Московскій Митрополіи и бысть пастырь толико добрый, яко и душу свою положи за овцы своя: егда бо вельможи начаша совѣтовать благочистивому Государю Царю Іоанну Васильевичу еже бы раздѣлити царство свое, тогда пастырь сей сему вредному ихъ начинанію противоста, обличая лукавая сотвѣтствующихъ, Царя же умоляя, да не раздѣлитъ, но паче утвердитъ единодержавіе. Видя же хотящій владычествовать тщету злаго твоего намѣренія, умыслиша изгнати его, и такъ лишенъ бысть Святительскаго сана, изъ церкви изгнанъ, и на возилѣ съ руганіями и по-

соборѣ. Большая часть серебра отбита у французовъ казаками, которые пожертвовали его въ строившійся тогда Петербургскій Казанскій соборъ; меньшая изъ того часть возвращена въ Успенскій соборъ.

*) Драгоцѣн. утварь церковная и Влад. икона Божіей Матери были вывезены изъ Москвы въ Вологду.

Digitized by Google

ношеніями провожденъ за градъ, и отвезенъ въ Отрочь монастырь. Въ семъ изгнаніи Святитель Божій много претерпѣ злая: гладомъ томимъ, отъ приставниковъ озлобляемъ, и наконецъ отъ Малюты Скуратова страдальческую подъя смерть, предавъ свою святую душу въ руце Божій въ лѣто 1570, Декабря 23 дня, идеже погребенъ бысть". Такъ гласитъ надпись въ правомъ крылу на стѣнѣ надъ ракою. Въ дополненіе къ этой надписи можно сказать слѣдующее.

Вызванный изъ Соловокъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ для занятія каѳедры Митрополита Московскаго, великій въ любви Филиппъ согласился принять это званіе только послѣ долгаго отказа и подъ условіемъ имѣть за свою совѣстію право говорить о правдѣ Евангельской и печаловаться за опальныхъ. Въ первое время отношенія между Царемъ и Митрополитомъ были самыя дружественныя... Буйные опричники присмирѣли... Москва возрадовалась..... Но не долго; противъ воли усмиренные злые совѣтники успѣли постепенно возбудить въ Іоаннѣ Васильевичѣ прежнія страсти и жестокую подозрительность, которая особенно усилилась послѣ неудачнаго Литовскаго похода. Во второй половинѣ 1567 года снова пошли въ ходъ доносы, клеветы и казни, а притихшіе было опричники снова принялись за свои грабежи и буйства. Неустрашимый Святитель Христовъ смѣло сталъ вѣщать Царю о правдѣ Евангельской, укорялъ его въ разореніи своего царства и въ напрасномъ пролитіи крови христіанской, строго обличалъ буйства злой опричины и безбоязненно сталъ печаловаться за обиженныхъ и невинногонимыхъ, которые находили въ немъ отца, утѣшителя и заступника. Царь сталъ гнѣваться и потомъ озлобился на Святителя. Гнѣвное настроеніе Грознаго въ отношеніи къ Митрополиту, возбуждаемое и поддерживаемое опричниками, особенно усилилось по поводу слѣдующихъ двухъ происшествій.

Въ Крестопоклонное воскресенье (2 марта 1568 г.) Царь пришелъ въ Успенскій соборъ. Онъ и опричники были въ черныхъ одеждахъ, въ высокихъ остроконечныхъ шапкахъ на головахъ и съ обнаженнымъ оружіемъ. Іоаннъ подошелъ къ Митрополиту и ждалъ благословенія;

Digitized by Google

Митрополитъ спокойно стоялъ на своемъ мѣстѣ и безмолвно смотрѣлъ на образъ Спасителя, что направо отъ царскихъ вратъ. Опричники сказали: „Владыка, Государь предъ тобою, благослови его!“ Филиппъ взглянулъ на Іоанна и сказалъ: „Государь, кому поревновалъ ты, принявъ на себя такой видъ, исказивъ благолѣпіе твоего сана? Ни въ одеждѣ, ни въ дѣлахъ не видно царя... Убойся, Государь, суда Божія: сколько невинныхъ людей страдаетъ!.. Мы здѣсь приносимъ Богу жертву безкровную, а за алтаремъ льется неповинная кровь христіанская. Грабежи и убійства совершаются именемъ царя!“

Іоаннъ распалился гнѣвомъ и поспѣшно вышелъ изъ храма, грозя Митрополиту судомъ и казнями.

Въ другой разъ, во время крестнаго хода (28 іюля), куда явился Царь съ причниками въ полномъ ихъ нарядѣ: святитель Филиппъ, предъ чтеніемъ Евангелія, преподавая: „миръ всѣмъ“, увидѣлъ опричника въ тафьѣ. „Державный Царь, сказалъ онъ, добрые христіане слушаютъ слово Божіе съ непокрытыми главами; съ чего же эти люди вздумали слѣдовать магометанскому обычаю—стоять въ тафьяхъ“? „Кто это такой? спросилъ Царь. Но виновный успѣлъ снять тафью, а товарищи его сказали, что Митрополитъ лжетъ и возстаетъ на Царя. Іоаннъ сильно разгнѣвался, грубо ругалъ Святителя, называлъ его лжецомъ, мятежникомъ, злодѣемъ, клялся, что уличилъ его въ преступленіяхъ.

Дѣйствительно, собранъ былъ соборъ для суда надъ Митрополитомъ, но на немъ не оказалось предметовъ для обвиненія послѣдняго, а выступившіе было лжесвидѣтели-уличенные смиреніемъ Святителя, сами сознались въ своемъ пристрастіи и въ подкупахъ или принужденіяхъ къ тому.

Не смотря на то, во время литургіи 8 ноября, одинъ изъ злѣйшихъ любимцевъ царскихъ, Басмановъ, съ толпою опричниковъ ворвался въ соборный храмъ и вслухъ народа прочелъ осужденіе Филиппу. Опричники бросились въ алтарь, сорвали съ Святителя облаченіе, одѣли въ рубище, вытолкали изъ храма, посадили на дровни и повезли въ Богоявленскій монастырь, осыпая бранью и побоями. Нѣсколько дней страдалъ здѣсь неустрашимый ис-

Digitized by Google

повѣдникъ правды: въ смрадной кельѣ, окованный цѣпями, съ тяжелой колодой на шеѣ, и лишенный хлѣба, а затѣмъ былъ сосланъ въ заточеніе въ Тверской Отрочъ монастырь.

Чрезъ годъ послѣ того (23 дек. 1570 г.), Грозный проѣзжалъ мимо означеннаго монастыря. Тогда по волѣ царя, Малюта Скуратовъ (начальникъ опричниковъ, „мужъ каменносердечный“) съ видомъ смиренія явился въ келію Филиппа и тамъ задушилъ его подушкою, а настоятелю сказалъ, что бывшій митрополитъ умеръ отъ угара. Моіци его были немедленно въ присутствіи убійцы преданы землѣ за алтаремъ монастыр. ограды. Такъ кончилъ жизнь Святитель Христовъ, положившій душу свою за паству свою.

„По представленіи же сего Святителя, минувшу двадесять единому лѣту, Соловецкаго монастыря монаси молиша благочестивѣйшаго Царя Ѳеодора Іоанновича, да повелитъ тѣло святаго принести изъ Отроча монастыря въ Соловецкой; онъ же имъ и повеле. Принесше же радостне въ оный монастырь повелѣніе царево, едва коснушася гробу святаго, обретоша тѣло его толико цѣло и никакоже вредимо, яко къ ризамъ его не прикоснутися тлѣнію, и миру искрипитися отъ мощей Святаго, коего благоуханія исполнился весь градъ. Итако въ свой монастырь честно принесоша и положиша на мѣстѣ, его же самъ Святый уготова. По семъ минувшимъ шестидесяти пяти лѣтемъ, а отъ представленія восмидесяти шести. умножающимися же чудесамъ отъ раки святаго, доиде слухъ до благочестивѣйшаго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича. Сей же полнъ сый благочестія и вѣры, повеле принести въ градъ Москву чудотворныя мощи сего Святителя. Принесеннымъ имъ бывшимъ съ подобающею честію, благочестивѣйшій Государь съ синклитомъ и Святѣйшій патріархъ со освященнымъ соборомъ, радостно и любезно срѣтивше оныя, проводиша до великія церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, идеже и положиша я въ честнѣй рацѣ, украсивше ю серебромъ. Много тогда бывша исцѣленій отъ Святыхъ мощей различными недуги одержимыхъ, притекающихъ съ вѣрою, и оттоле уставивша праздновати принесеннію святыхъ мощей сего Іюня въ 3-день (*надпись на львовомъ кругу*).

Digitized by Google

По перенесеніи въ Москву мощи св. Филиппа были поставлены въ Успенскомъ соборѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ и нынѣ почиваютъ. Въ 1812 году серебро отъ раки было похищено, а самыя мощи оказались лежащими на помостѣ внѣ раки, но преосвященный Августинъ, когда въ 1-й разъ вошелъ въ соборъ, нашелъ ихъ лежащими уже на престолѣ. Настоящая рака кипарисная, обложена серебромъ (52 фун.), которое было отбито у непріятелей и прислано Преосвященному Августину а) Княземъ Кутузовымъ и б) иностранцемъ Кампіони. Надпись надъ ракою (въ книгѣ) свидѣтельствуетъ, что сей „знаменитый балдахинъ надъ св. мощами святителя Филиппа сооруженъ бысть въ лѣто 1806 марта 28 дня... иждивеніемъ, пачеже усердіемъ одного Московскаго честнаго гражданина, любящаго благолѣпіе первопрестольнаго въ Россіи храма и сего Чудотворца святыя мощи“ *).

Память Святителя Филиппа совершается 9-го января, 3 іюля и (съ 1875 г.) 5-го октября,—вмѣстѣ съ прочими святителями. Въ священныхъ пѣснопѣніяхъ Церковь именуетъ св. Филиппа столпомъ православія, истины поборникомъ, мученикомъ и новымъ исповѣдникомъ, положившимъ душу свою на паству свою.

X. Гробницы митрополитовъ и патріарховъ.

Вдоль стѣнъ сѣверной, южной и западной находятся могилы погребенныхъ здѣсь митрополитовъ и патріарховъ Московскихъ. Надъ могилами устроены каменныя надгробницы съ подобающими надписями,—а поверхъ ихъ—металлическія, на которыхъ поставлены мѣдныя дощечки съ написаніемъ времени кончины и управленія каждаго Святителя.

А) Вдоль сѣверной стѣны, отъ раки св. Іоны, погребены четыре митрополита.

1. „**Геронтій,** митрополитъ изъ епископовъ Коломенскихъ, возведенъ на митрополію въ лѣто 1473, скончался въ лѣто 1489 (Мая 28). На митрополіи былъ 16 лѣтъ“.

*) Прочія подписи на самой гробницѣ содержатъ краткое сказаніе о житіи св. Филиппа.

Digitized by Google

2. „**Симонъ**, митрополитъ изъ игуменовъ Троицкаго Сергіева монастыря возведенъ на митрополію въ лѣто 1496, скончался въ лѣто 1511 (Апрѣля 30). На митрополіи былъ 15 лѣтъ".

3. „**Макарій**, митрополитъ изъ архіепископовъ Новгородскихъ, возведенъ на митрополію въ лѣто 1543, скончался въ лѣто 1564 (Декабря 31). На митрополіи былъ 21 годъ".

4. „**Аѳанасій**, митрополитъ изъ архимандритовъ Новоспасскихъ, возведенъ на митрополію въ лѣто 1564, по двухлѣтнемъ правленіи оставилъ митрополію въ лѣто 1566 и отошелъ паки въ Новоспасскій монастырь, гдѣ и скончался".

Примѣч. По болѣе достовѣрнымъ историческимъ сказаніямъ, Аѳанасій погребенъ въ Новоспасскомъ монастырѣ, гдѣ былъ на покоѣ, въ Успенскомъ же соборѣ на означен. мѣстѣ почиваетъ митрополитъ Филиппъ I († 1473 г.), который въ рукописныхъ сборникахъ поставлялся въ числѣ святыхъ (см. Москва, изд. Март. 137—138).

Б) **Вдоль южной стѣны**, въ направленіи отъ южныхъ дверей, погребены святѣйшіе **патріархи**:

1. **Іосифъ**, 5-й патріархъ Московскій и всея Россіи изъ архимандритовъ Симонова монастыря, возведенъ на патріаршество при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ лѣто 1642, скончался въ лѣто 1652 (Апрѣля 15, патріаршествовалъ 10 лѣтъ".

2. „**Іовъ**, первый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Московскихъ возведенъ на патріаршество при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ въ лѣто 1589. За ревность къ православной Церкви, за вѣрность къ престолу Царскому и за любовь къ отечеству отъ Лжедимитрія Гришки Отрепьева лишенъ патріаршества, сана святительскаго и, оставленъ будучи токмо монашествующимъ, посланъ въ заточеніе въ градъ Старицу, въ обитель Пресвятыя Богородицы въ лѣто 1605; въ семъ заточеніи скончался въ лѣто 1607 (Іюня 19), патріаршествовалъ 16 лѣтъ. По указу Царя Алексія Михаиловича, тѣло его принесено изъ той обители въ Москву при патріархѣ Никонѣ въ лѣто 1652-е".

3. **Іосафъ I**, четвертый патр. Московскій и всея Рос-

Digitized by Google

сіи, изъ архимандритовъ Московскихъ, возведенъ на патріаршество при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ лѣто 1634. Скончался въ лѣто 1642 (Ноября 28). Патріаршествовалъ 7 лѣтъ".

4. „**Филаретъ Никитичъ Романовъ**", третій патріархъ Московскій и всея Россіи, сынъ боярина Никиты Романовича, брата Царицы Анастасіи Романовны, супруги Царя Іоанна Васильевича, мірски Ѳеодоръ, родитель Царя Михаила Ѳеодоровича. За ревность къ православной Церкви, за вѣрность къ престолу Царскому и за любовь къ отечеству, бывъ митрополитомъ Ростовскимъ, много пострадалъ отъ поляковъ; отъ нихъ увезенъ въ Польшу, оттуда возвращенъ, по поступленіи уже на престолъ Всероссійскій сына его, и возведенъ на патріаршество при ономъ же Царѣ, сынѣ своемъ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, въ лѣто 1619. Скончался въ лѣто 1633 (Октября 1). Патріаршествовалъ 14 лѣтъ".

По западной стѣнѣ отъ шатра:

5. „**Гермогенъ**, вторый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Казанскихъ, возведенъ на патріаршество при Царѣ Василіѣ Іоанновичѣ Шуйскомъ въ лѣто 1606. За ревность къ православной вѣрѣ, за вѣрность къ Царскому престолу, за любовь къ отечеству, неустрашимо подвизался во-первыхъ противу мятежниковъ престола Царскаго, а потомъ и противу самихъ вторгшихся уже въ Кремль поляковъ, уморенъ былъ отъ враговъ сихъ голодомъ въ Чудовѣ монастырѣ въ лѣто 1612 (17 февраля) *). Патріаршествовалъ 6 лѣтъ. По погребеніи его тогда въ Чудовѣ монастырѣ, тѣло его перенесено было послѣ того въ Соборную сію церковь".

Примѣчаніе 1. Мощи священномученика Гермогена въ 1653 г., при перенесеніи ихъ въ Успенскій соборъ, были обрѣтены нетлѣнными и положены поверхъ помоста въ ящикѣ, обитомъ фіолетовымъ бархатомъ: такъ поставилъ ихъ патр. Никонъ; и не долженъ былъ укрываться столь

*) «Страдальцу земли Русской бросали нечеловѣческую пищу—на недѣлю снопъ овса и немного воды, и это въ теченіе почти цѣлаго года» (Разсказы изъ Ист. Р. Ц., гр. М. Толстаго, изд. 5, стр. 432).

Digitized by Google

великій страдалецъ въ нѣдрахъ спасенной имъ земли: ему найдется мѣсто въ сердцѣ каждаго русскаго.

Въ 1812 г. враги-грабители извлекли его мощи изъ ящика, думая, что тамъ сокрыты сокровища; по изгнаніи изъ Москвы Наполеоновскихъ полчищъ, мощи Святителя Божія найдены на полу храма въ прежнемъ полномъ нетлѣніи. Онѣ почиваютъ и теперь на прежнемъ мѣстѣ поверхъ помоста.

Примѣчаніе 2. По причинѣ того, что мощи Святителей Іова и Гермогена положены въ соборѣ много спустя послѣ ихъ кончины,—нарушился лѣтописный порядокъ патріаршихъ гробницъ: Филареть, по счету 3-й патріархъ, погребенъ въ соборѣ первымъ, и подлѣ него кроткій его преемникъ Іосафъ I, а первопрестольникъ Іовъ легъ уже послѣ нихъ и у ногъ его испросилъ себѣ мѣсто погребавшій его здѣсь патр. Іосифъ. 6-й патріархъ **Никонъ** погребенъ въ Воскресенскомъ монастырѣ, именуемомъ Новый Іерусалимъ. А вдоль западной стѣны отъ гроба Гермогенова по годамъ расположены 4 преемника Никона:

6. **Іосафъ II**, седьмый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ архимандритовъ Троицкаго Сергіева монастыря, возведенъ на патріаршество при Царѣ Алексіѣ Михаиловичѣ въ лѣто 1667. Скончался въ лѣто 1672 (Февраля 17)".

7. „**Питиримъ**, осмый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Нова-града, возведенъ на патріаршество при царѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ въ лѣто 1672 Іюля 7 дня. Скончался въ лѣто 1673 (Апрѣля 19 дня). Патріаршествовалъ 9 мѣсяцевъ".

8. „**Іоакимъ**, девятый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Нова-града, возведенъ на патріаршество при Царѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ въ лѣто 1674. Скончался въ лѣто 1690 (Марта 17). Патріаршествовалъ 16 лѣтъ".

9. „**Адріанъ**, десятый и послѣдній патріархъ Московскій, изъ митрополитовъ Казанскихъ, возведенъ на патріаршество при царѣхъ Іоаннѣ Алексіевичѣ и Петрѣ Алексіевичѣ въ лѣто 1690. Скончался въ лѣто 1700 (Октября 15). Патріаршествовалъ 10 лѣтъ".

Этимъ послѣднимъ патріархомъ Московскимъ заклю-

Digitized by Google

чается періодъ патріаршества въ Россіи, продолжавшійся сто одиннадцать лѣтъ. Послѣ патріарха Адріана въ Успенскомъ соборѣ никто отпѣваемъ и похороненъ не былъ.

Приложеніе къ статьямъ IX и X:

Списокъ Государей и Святителей Московскихъ и всея Россіи.

Великіе Князья и Цари:

1. Іоаннъ I Даниловичъ *Калита* 1328—†1340.
2. Симеонъ Іоанновичъ *Гордый* 1340—†1353 г.
3. Іоаннъ II Іоанновичъ 1353—†1359 г.
4. Димитрій Іоанновичъ *Донской* 1362—†1389 г.
5. Василій Димитріевичъ 1389—†1425 г.
6. Василій Васильевичъ Темный 1425—†1462 г.
7. Іоаннъ III Васильевичъ 1462—†1505 г.
8. Василій Іоанновичъ 1505—†1533 г.
9. Іоаннъ IV Васильевичъ, *Грозный, первый Царь* 1533—†1584 г.
10. Ѳеодоръ I. Іоанновичъ 1584—†1598 г.
11. Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ 1598—†1605 г.
12. Ѳеодоръ Борисовичъ въ 1605 г. 2 мѣсяца.
13. Лжедимитрій 1605—†1606 г.
14. Василій Іоанновичъ Шуйскій 1606—1610 г.
— Междуцарствіе 1610—1613 г.
15. Михаилъ Ѳеодоровичъ *Романовъ* 1613—†1645 г.
16. Алексій Михайловичъ 1645—†1676 г.
17. Ѳеодоръ Алексѣевичъ 1676—†1682 г.
18. Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи подъ опекою Софіи 1682—1689 г.
19. Петръ I Алексѣевичъ † 1725 г.

Митрополиты:

1. Св. Петръ 1308—†1326 г. 21 Дек.
2. Св. Ѳеогностъ 1328—†1353 г. 4 марта.
3. Св. Алексій 1354—†1378 г. 12 Февр.
4. Св. Кипріанъ 1380—1385 г.
5. Пименъ 1385—†1390 г. 11 сентября въ Халкидонѣ.
— Кипріанъ вторично 1390—1407 г. 16 сент.
6. Св. Фотій 1408—†1431 г. 21 іюля.
7. Исидоръ 1437—1441 г.—измѣнившій православію бѣжалъ въ Римъ.
8. Св. Іона 1449—†1461 г. 31 Марта.
9. Ѳеодосій 1461—1464 г. умеръ на покоѣ въ Чудовѣ монастырѣ.
10. Филиппъ I. 1465—†1473 г. Апр. 5.
11. Геронтій 1473—†1489 г. 28 Мая.
12. Зосима 1491—1494 г. сосланъ въ Троицкій монастырь.

Digitized by Google

13. Симонъ 1496—†1511 г. 30 Апр.
14. Варлаамъ 1511—1522 г. 17 Декабря, на покоѣ въ Симон. монастырѣ.
15. Даніилъ 1522—†1539 г. 2 Февраля, въ Іосифовѣ монастырѣ.
16. Іосафъ 1539—1543 г. ум. и погребенъ въ Сергіевомъ монастырѣ.
17. Макарій 1543—†1564 Дек. 31.
18. Аѳанасій 1564—1566 г. ум. на покоѣ, въ Новосп. монастырѣ.
19. Св. Филиппъ II 1566—1569, ум.. 1570 г. 23 декабря.
20. Кириллъ 1570 —†1577 г.
21. Антоній 1577—†1580 г.
22. Діонисій 1581—1586 г. ум. въ Хутын. монастырѣ.

Патріархи:

1. Іовъ съ 1586 г. Митрополитъ, съ 1589 г. Патріархъ; низложенный Лжедимитріемъ, умеръ въ Старицкомъ мон. 1607 г. 19 іюня.
— Игнатій Лжепатріархъ 1605—1606 г.; бѣжалъ въ Римъ.
2. Гермогенъ 1606—†1612 г. 17 Февраля.
Съ 1612 по 1619 между-патріаршество.
3. Филаретъ Никитичъ Романовъ 1619—1633 г. 1 окт.
4. Іосафъ I 1634—†1642 г. Ноября 28.
5. Іосифъ 1642—†1652 г. Апр. 15.
6. Никонъ 1652—1658 г. ум. 17 Авг. 1681 г. погребенъ въ Воскресенскомъ м.

Съ 1658 по 1667 г. патріаршими дѣлами завѣдывалъ Питиримъ, М—тъ Крутицкій.

7. Іосафъ II 1667—†1672 г. 17 февраля.
8. Питиримъ 1672—†1673 г. 19 апрѣля.
9. Іоакимъ 1674—1690 г. Марта 17.
10. Адріанъ 1690—†1700 г. Съ 1700 г. Стефанъ Яворскій, М—тъ Рязанскій—мѣстоблюститель Патріаршаго престола до учрежденія Св. Синода въ 1721г.

XI. Святыни и достопримѣчательности, хранящіяся въ Петропавловскомъ придѣлѣ.

А) Въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ замѣчателенъ **образъ Распятаго Спасителя,** изъ алебастра, въ драгоцѣн. терновомъ вѣнцѣ, на крестѣ изъ чернаго дерева, ок. 2 арш., весьма художественной работы, внесенъ нижегород. помѣщикомъ Прокудиновымъ въ 1819 г.

Въ иконостасѣ мѣстныя иконы Нерукотворен. образъ Спасителя древняго письма и **Колочская икона Божіей Матери,** съ изображеніями разныхъ святыхъ, которая, какъ видн изъ подписи, „построена лѣта 7197 (1689) Іунія въ 23

Digitized by Google

по обѣщанію Великихъ Государей мастерскія палаты чиновниковъ, за избавленіе бѣдъ милостію Пресвятыя Богородицы и святыхъ молитвами".

На сѣверной стѣнѣ: **Петровская икона Божіей Матери,** написанная св. Петромъ митрополитомъ въ бытность его игуменомъ на Волыни для своего предшественника, митрополита Максима (7 × 6 вер.); принесена въМоскву вмѣстѣ съ перенесеніемъ сюда святительской каѳедры изъ Владиміра.

На южной стѣнѣ: **Влахернская икона Божіей Матери,** рельефная, вся изъ воскомастики (10×8¼ верш.) Называется такъ по имени храма, стоявшаго на берегу Влахернскаго залива въ Константинополѣ, откуда прислана въ даръ царю Алексѣю Михайловичу (1654 г.) вмѣстѣ съ грамотою о томъ, что св. икона сія была покровительницею Константинополя и благочест. Государей Греческихъ и что Царь Ираклій имѣлъ ее въ походѣ противъ персовъ. Изображеніе Богоматери и Богомладенца на Влахеренской иконѣ совершенно одинаково съ изображеніемъ Одигитріи (Смоленск.), съ которою она пребывала (до XI) в., въ одномъ храмѣ въ Константинополѣ. По сторонамъ лика Богоматери надпись: Η κτρια τις μονις εν Βλαχειρνες т. е. Госпожа обители Влахернской; на нижнемъ полѣ: ο πολυτιμητος Θυσαυρος, т. е. многоцѣнное сокровище. Празднованіе Влахернской иконѣ Божіей Матери совершается въ субботу на 5 нед. поста—въ день Похвалы Пресв. Богородицы.

Рядомъ съ Влахернскою иконою надъ гробницей св. Ѳеогноста **образъ Влад. Божіей Матери,** точный списокъ съ подлинной, сдѣланный митрополитомъ Симономъ; извѣстенъ подъ именемъ „запаснаго", потому что въ прежнее время въ ненастную погоду его носили въ крестныхъ ходахъ вмѣсто настоящаго, а нынѣ поставляютъ на мѣсто послѣдняго, поднимаемаго въ крестные ходы.

Б) Налѣво отъ входа въ придѣлъ въ особо устроенной гробницѣ, хранятся въ серебрянныхъ ковчегахъ **части святыхъ Мощей** и другія **Святыни.**

На первомъ мѣстѣ, въ продолговатомъ металлическомъ ящикѣ 3 небольшіе крестовидные ковчега съ частицами Мощей Святыхъ:

Digitized by Google

1) **Іоанна Предтечи.**
2) **Георгія Побѣдоносца.**
3) **Василія Великаго.**
4) **Петра Митрополита.**

Далѣе въ отдѣльныхъ ковчегахъ:

Св. Григорія Богослова,—Глава его принесенная изъ Греціи въ 1654 г. вмѣстѣ въ Влахернскою иконою Божіей Матери.

5) **Св. Іоанна Златоустаго**—Глава.

7) **Св. Ап. Андрея Первозваннаго.** Десная рука по локоть, „персты руки сложены, како подобаетъ знаменатися св. крестомъ... по преданію Восточной Церкви" (изъ надписи на прежнемъ ковчегѣ). Принесена изъ Солуни греч. архим. Галактіономъ въ даръ царю Алексѣю Михайловичу съ письменнымъ удостовѣреніемъ въ подлинности со стороны Вселенскаго патр. Паисія.

8) Св. равноапостольнаго **Князя Владиміра,**—нижняя челюсть; принесена въ Москву въ 1635 г., когда былъ обрѣтенъ мраморный гробъ съ мощами св. Владиміра, со времени татарскаго нашествія нахооившійся въ землѣ подъ развалинами Десятинной церкви.

9) **Евфиміи Всехвальной.** „Длань лѣвой руки съ четырьмя длинными персты".

10) **Глава св. муч. Авксентія.**

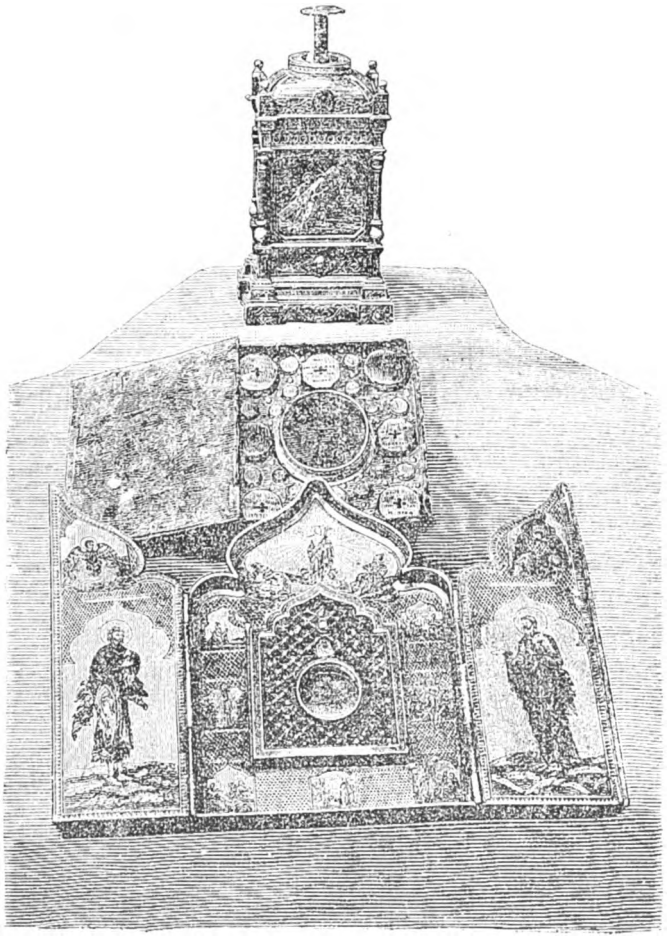
В) Въ той же гробницѣ, рядомъ съ мощами, находятся драгоцѣнные

Ковчеги, въ которыхъ хранятся: часть Ризы Божіей Матери, часть Ризы Спасителя и Гвоздь Господень.

1. **Часть Ризы Божіей Матери.** Риза Богоматери была обрѣтена въ V в., въ Палестинѣ, двумя набожными путешественниками, св. братьями Гальвіемъ и Кандитомъ, въ домѣ благочестивой евреянки дѣвицы, въ родѣ которой она хранилась преемственно по наслѣдству, со времени блаж. Успенія Богоматери. Удостовѣрившись въ подлинности святыни, благочестивые путешественники пріобрѣли ее и хранили сначала въ своей домовой церкви въ Константинополѣ; но потомъ, явленная многими знаменіями и чуде-

Digitized by Google

сами, Риза Богоматери торжественно была положена во Влахернскомъ храмѣ и свято хранилась здѣсь, какъ „державное граду обложеніе“. Между прочимъ, когда въ XII в. скиѳы, авары и сарацины и послѣ нихъ русскіе витязи Аскольдъ и Диръ пытались взять Константинополь съ



моря (866 г.), то чудотворная Риза Богоматери при молитвахъ многочисленнаго народа, была погружаема въ тихія воды Босфора, и буря, при этомъ случаѣ всякій разъ подымавшаяся, сокрушала флотъ непріятельскій. Аскольдъ и Диръ, стремившіеся покорить Византію, промысломъ Божіимъ были покорены Христу: приняли изъ Греціи христ.

Digitized by Google

вѣру и христіанами окончили земную жизнь свою (*Дебольскій*. Д. Б. П. Ц. I. 120).

Въ концѣ XVII в., усердіемъ князя В. В. Голицына, часть Ризы Божіей Матери была привезена въ Россію и дана имъ въ даръ Успен. собору. Она хранится въ драгоцѣнномъ золотомъ ковчегѣ съ частицами св. мощей (на рисункѣ средній ковчегъ), который имѣетъ въ вышину $4^1/_4$ вер. и въ ширину—$3^1/_8$ вер. Праздникъ *положенія честныя ризы Пресвятыя Богородицы* совершается 2 іюля.

2. **Часть Ризы или Хитона Спасителя**, принесенная изъ Персіи въ Москву въ 1625 г., въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича и въ патріаршество Филарета Никитича.

Персидскій Шахъ Аббасъ, имѣя дружественныя сношенія съ Русскимъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ, прислалъ къ нему въ Москву. въ февралѣ 1625 г., между прочими дарами, самый драгоцѣнный даръ—часть Ризы Спасителя, въ золотомъ драгоцѣнномъ ковчегѣ. По поводу этой присылки въ письмѣ Шаха къ Царю было сказано, а русскими послами въ Персіи дознано, что Шахъ, покоривъ Грузію, обрѣлъ Ризу Спасителя сокрытую въ ризницѣ Митрополіи, въ городѣ Мцхетѣ. Въ день полученія дара, святѣйшій патріархъ Филаретъ Никитичъ со всѣмъ свящ. соборомъ стали осматривать ковчегъ. „И по досмотру въ томъ ковчежцѣ (оказалась) часть нѣкая полотняна, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ, лице измѣнила, а ткана во лну, а въ длину и поперегъ пяди". Такъ какъ Риза прислана была отъ иновѣрнаго царя, а невѣрныхъ слово безъ испытанія во свидѣтельство не пріемлется, то стали искать удостовѣреній въ подлинности присланной святыни. Прежде всего стали разспрашивать Греческихъ и Іерусалимскихъ архіереевъ и архимандритовъ, бывшихъ въ Москвѣ. Тѣ единогласно отвѣчали, что въ ихъ церквахъ есть преданіе о томъ, что Риза Спасителя хранится въ Грузіи, куда она была принесена воиномъ, бывшимъ при распятіи Господа Іисуса Христа. А одинъ изъ нихъ, греческій архіепископъ Нектарій сказалъ, что бывши однажды въ Грузіи, онъ самъ видѣлъ тамъ Ризу Господню и слышалъ о бывающихъ отъ нея чудесахъ. Но патріархъ не удовольство-

Digitized by Google

вался этими показаніями, а пожелалъ имѣть о святынѣ свидѣтельство Божіе. Соборомъ 22 марта 1625 г. было опредѣлено: во всѣхъ монастыряхъ держать седмидневный постъ и во всѣхъ храмахъ молить Господа Бога, чтобы Онъ Самъ явилъ Свою волю о той святынѣ; а самую святыню съ пѣніемъ молебновъ въ крестныхъ ходахъ носить по городу и возлагать на больныхъ. И Господь явилъ славу той одежды, которою облекалась животворящая плоть Его. Какъ нѣкогда женщина, страдавшая 12 лѣтъ, исцѣлилась однимъ прикосновеніемъ къ одеждѣ Спасителя (Мар. V, 25—30), такъ и теперь многіе больные получали исцѣленія отъ возложенія на нихъ части той одежды: слѣпые прозирали, глухіе получали слухъ, страдавшіе огневицею, многолѣтніе разслабленные и проч. становились совершенно здоровы" *). Въ то же время, для храненія того „пребогатаго сокровища" устроенъ былъ мѣдный шатеръ, который видимъ и теперь въ югозападномъ углу собора.

По соборному опредѣленію 1681 г. устроены были два ковчега съ частями Ризы Господней: одинъ для постояннаго храненія въ соборѣ въ твердомъ и надежномъ мѣстѣ и для воздвиганія его въ В. Пятокъ вмѣстѣ съ частію животворящаго древа; другой—на просвѣщеніе православнымъ христіанамъ, приходящимъ въ соборную церковь и въ домы желающимъ". Первый изъ нихъ взятъ въ С.-Петербургъ Императоромъ Павломъ I и находится въ Большомъ Соборѣ Зимняго Дворца, а часть отъ него—въ Петропавловскомъ соборѣ, второй ковчегъ хранится въ Успенскомъ соборѣ.

Имѣющаяся въ Успен. соборѣ часть Ризы Спасителя нѣсколько болѣе квадрат. вершка; она устроена въ золотомъ ковчежцѣ, который въ свою очередь устроенъ въ

*) Въ теченіе недѣли было 14 случаевъ исцѣленій отъ Ризы Господней, а съ 23 марта по 1 сентября того же года извѣстно 67 такихъ случаевъ о чемъ царемъ и патріархомъ подробно было написано всѣмъ епархіальнымъ архіереямъ вмѣсто съ увѣдомленіемъ объ установленіи праздника въ честь Ризы Господней. Тогдашнее описаніе самыхъ чудесъ вмѣстѣ съ подлинными документами о Ризѣ Господней издано въ 5 вып. Сборника Гл. Арх. Мин. Ин. Дѣлъ. Еще о Ризѣ см. Сказаніе о святынѣ С.-П.Б.-В. Петропавлов. собора, Пр. Д. Флоринскаго, С.-П.-Б. 1881 г., и Д. Б. П Ц Пр. Дебольскаго ч. I.

Digitized by Google

серебряномъ створчатомъ кіотѣ ($6^1/_2 \times 4$ вер.), покрытомъ черневыми свящ. изображеніями и украшенномъ въ срединѣ подъ стекломъ 180-ю крупными брилліантами, изъ коихъ одинъ вѣситъ $7^1/_2$ каратъ.

Гвоздь Господень. Святая равноапостольная Царица Елена обрѣла вмѣстѣ съ Животворящимъ Крестомъ четыре Гвоздя Господнихъ. На пути въ Царьградъ одинъ Гвоздь былъ брошенъ ею въ море для утишенія бури, а три остальные вручены Императору Константину Великому. Послѣднимъ одинъ Гвоздь былъ посланъ Грузинскому Царю Миріаму, незадолго предъ тѣмъ принявшему христіанство, по благовѣстію св. равноапостольной Нины. Въ Грузіи Гвоздь Господень, въ продолженіе многихъ вѣковъ, свято хранился въ родѣ Царей Грузинскихъ.

Въ 1688 г. Грузинскій Царь Арчилъ Вахтангѣевичъ, переселившись на жительство въ Москву, привезъ съ собою сюда и Гвоздь Господень. Когда послѣдній въ 1715 г. былъ посланъ обратно въ Грузію, то, по указу Императора Петра I, его велѣно возвратить (изъ Казани) въ Москву и отдать на храненіе въ Успенскій соборъ. Въ соборѣ Гвоздь Господень былъ полученъ въ драгоцѣнномъ золотомъ ковчегѣ съ грузинскою надписью объ устроеніи его Царемъ всея Грузіи Давидомъ, сыномъ Русуданы, который царствовалъ съ 1237 по 1273 г. *). Ковчегъ этотъ хранится въ ризницѣ, въ придѣлѣ же Гвоздь Господень хранится въ недавно устроенномъ серебр. ковчегѣ со створчатою крышкою, откуда онъ свободно вынимается. Самый Гвоздь Господень четырехсторонній, длиною ок. 3 вер., шляпка неправильной формы, конецъ—очень тупой, потому что отъ него отпилена была небольшая часть, которая нынѣ хранится устроенною на образѣ въ одномъ изъ грузинскихъ храмовъ.

Праздникъ положенія честныя Ризы Спасителя нашего Бога торжественно совершается нынѣ 10 іюля. причемъ вмѣстѣ съ ризою Спасителя чествуется и Гвоздь Господень. Всенощное бдѣніе и литургія отправляются архіерейскимъ служеніемъ. Предъ началомъ всенощнаго бдѣнія Гвоздь Го-

*) Записки Общ. люб. Кавк. Арх. кн. I, 1875 г. стр. 94. Краткая Ист. Груз. ц. Пл. Іосселіани стр. 13, пр. 18. Матеріалы для исторіи... Моск. церквей, собр. Холмогоровыми I. 51—54.

Digitized by Google

сподень въ драгоцѣнномъ грузинскомъ ковчегѣ на главѣ протопресвитера переносится съ престола на средину храма и полагается на аналой; затѣмъ бываетъ шествіе въ шатеръ къ гробницѣ Господней, откуда ковчегъ съ Ризою на главѣ преосвященнаго архіерея переносится также на средину храма и полагается рядомъ съ Гвоздемъ. Обѣ святыни украшаются живыми цвѣтами. Въ службѣ, на этотъ день составленной Крутицкимъ митроп. Кипріаномъ, Риза Господня воспѣвается купно съ Животворящимъ Крестомъ. Призывая вѣрныхъ къ поклоненію божественной и цѣлебноносной Ризѣ Спасителя, Церковь возглашаетъ, что эта Риза есть *Хитонъ*, драгоцѣнный и по силѣ *исцѣленія* и потому, что имъ *облекалась святая и живоносная* плоть Господа Іисуса Христа. Облеченный Ризою „совершенъ сый по существу Богъ, видѣнъ бысть и человѣкъ совершенъ: богочеловѣческій образъ увѣряя, божественныя плоти своея ризу, яко стѣну и покровъ, даровалъ есть намъ“. Благодаря Господа за многоцѣлебную Ризу, Церковь молитъ Его спасти и защитить православнаго Императора и Святителей, и градъ, и всѣхъ людей, среди коихъ хранится божественный покровъ.

Примѣчаніе. При совершеніи водосвятныхъ молебновъ предъ Ризою Спасителя и Гвоздемъ Господнимъ, при пѣніи тропаря *Спаси, Господи, люди Твоя*, въ первый разъ погружается въ воду св. Крестъ, во 2-й разъ погружается въ воду Гвоздь Господенъ, въ 3-й разъ при пѣніи тропаря Крещенію, ковчежецъ съ Ризою Спасителя посредствомъ полотенца орошается водою, которая стекаетъ въ водосвятную чашу.

Г) Римскій барельефъ, высѣченный на каменной доскѣ, изображаетъ всадника въ ратныхъ доспѣхахъ и съ лавровымъ деревомъ на головѣ, который поражаетъ копьемъ извивающагося предъ нимъ крылатаго змія или дракона; позади всадника дѣва съ прижатыми къ персямъ руками; на деревянной рамкѣ изображенія разныхъ святыхъ. Размѣръ 5 и 3 четв.

На основаніи историческихъ данныхъ и латинской надписи *) надъ симъ барельефомъ, слѣдуетъ признать, что

*) Надпись въ русскомъ переводѣ: «Императору Цесар. Августу Флавію Константину Великому, отцу отечества, Сенатъ и народъ Римскій посвя-

Digitized by Google

настоящее изображеніе, въ числѣ прочихъ, подобныхъ ему, было посвящено Импер. Константину Великому, который, какъ истинный воинъ Христовъ, освободилъ Церковь (дѣву) отъ гоненія язычества (дракона), По сходству же такого подвига Константина съ чудомъ современнаго ему св. великомуч. Георгія, спасшаго Царевну отъ челюстей дракона, въ барельефѣ смѣшали иносказательное съ историческимъ, приняли одно лице и событіе за другое и стали почитать настоящее изображеніе за образъ св. великомуч. Георгія Побѣдоносца. Признаютъ, что барельефъ этотъ присланъ изъ Рима, но когда и кѣмъ—о томъ свѣдѣній не имѣется. Извѣстно только, что онъ взятъ изъ Велико-Устюжской Георгіевской церкви, по указу Царя Алексѣя Михайловича. (Москва, изд. Март. 151—153.).

XII. Мѣста Царскія и Патріаршее и прочія достопримѣчательности.

1. **Императорское мѣсто**, именуемое—**Мономаховъ тронъ**—близъ южныхъ дверей. Оно рѣзное изъ орѣховаго дерева, мѣстами позолоченное, утверждается на 4 скимнахъ, увѣнчивается двухглавымъ орломъ, внутри обито золотою парчею, снаружи на сторонкахъ и дверцахъ довольно неискусно вырѣзаны и описаны ратные подвиги Владиміра Мономаха и исторія присылки ему изъ Греціи царскихъ регалій. На это мѣсто возводимы были Русскіе Государи при вступленіи ихъ на престолъ; на немъ слушали они божественную службу въ церемоніальныхъ случаяхъ. Здѣсь во время коронованія слушали литургію Императоры Петръ I и Петръ II, Императрицы—Екатерина I, Анна Іоанновна, Елизавета Петровна и Екатерина II. Во время приготовленій къ коронаціи Екатерины I, на вопросъ: „не лучше-ли вынести изъ собора это старое мѣсто?“ Императоръ Петръ I отвѣчалъ: „Я почитаю сіе мѣсто драгоцѣннѣе златого за его древность, да и потому, что всѣ державные предки, Россійскіе Государи на немъ стояли“ (Москва—144—145).

тили сію тріумфальную арку за то, что, по внушенію свыше и по своему великодушію, онъ праведнымъ оружіемъ освободилъ государство отъ тирана (Максенція) и его скопища».

Digitized by Google

2. *У лѣваго передняго столба*—**Царское мѣсто**, въ дѣлахъ 1747 года называемое мѣстомъ **блаженныя памяти Великихъ Государынь и Княгинь**. Оно деревянное, рѣзное, золоченое, обито парчей и бархатомъ, наверху шатровая сѣнь, украшенная гербами и вазами; надъ карнизомъ съ трехъ сторонъ написаны въ теремкахъ образа: Рождество Пресвятыя Дѣвы, Рождество Предтечи и Рождество Христово. Въ помѣщеніи здѣсь этихъ именно образовъ, нужно полагать, выразилось благочестивое, какъ бы молитвенное, желаніе Русскихъ Государей относительно благополучнаго продолженія и сохраненія царскаго ихъ рода для славы Церкви Божіей и на благо престола и отечества. Перенесено въ соборъ изъ церкви „Рождества на Сѣняхъ" въ царствованіе Алексія Михаиловича. Цари и Царицы въ соборѣ на этомъ мѣстѣ никогда не становились; единственный разъ стоялъ на немъ Цесаревичъ Павелъ Петровичъ во время коронованія Императрицы Екатерины II.

3. *У праваго передняго столба*—**Патріаршее мѣсто**, на которомъ стояли Московскіе Святители, присутствуя при богослуженіи, передѣлано при патр. Никонѣ. Оно каменное, обито бархатомъ, съ шатровою сѣнью, на которой четырехконечный крестъ. Здѣсь хранится посохъ первосвятителя Московскаго Петра, съ двумя надписями: 1) „Смиренный Петръ митрополитъ всея Руссіи"; 2) „лѣта зрпг (1675) дек. въ га поновленъ бысть св. Іоакимомъ патріархомъ".

4. *Въ югозападномъ углу*—**мѣдный шатеръ**, устроенный Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ и отцемъ его святѣйшимъ патріархомъ Филаретомъ Никитичемъ — для храненія гробницы и части Ризы Спасителя. Теперь въ немъ находится гробница съ плащаницею. Риза же Спасителя хранится въ Петропавловскомъ придѣлѣ.

5. **Паникадила**. Противъ главнаго алтаря, между двухъ переднихъ столбовъ, виситъ **серебряное паникадило**, въ которомъ серебра 20 пуд. 31 фун. Оно трехъярусное, украшено серебряными перьями, тюльпанами и гирляндами, вверху оканчивается подобіемъ класнаго снопа, внизу—подобіемъ кисти виноградной. Устроено по повелѣнію Императора Александра I изъ серебра, отби-

Digitized by Google

таго у французовъ казаками. Огромное серебряное паникадило, похищенное съ этого мѣста французами, вѣсившее болѣе 60 пуд., было устроено за границей на средства боярина Иліи Ив. Морозова и стоило, по тогдашней цѣнѣ, 65.640 руб.

Изъ числа одиннадцати большихъ мѣдныхъ паникадилъ, висящихъ между столбами и противъ столбовъ,— 5 патріаршихъ съ осмиконечными крестами и 6 царскихъ: 5 съ двуглавыми орлами и одно (противъ шатра) съ треглавымъ орломъ.

6. **Лампады** для свѣчей у главнаго и настѣнныхъ иконостасовъ устроены въ 1874 г. на средства казны и П. Г. Цурикова, изъ нихъ 23 бронзовыя и 4 серебряныя (по 35 ф. съ зол.). Лампады для елея 10 большихъ и 10 меньшихъ устроены въ 1875 г. М. Е. Поповымъ. Имъ же устроены мѣдныя рѣшетки у алтарнаго амвона, у главнаго иконостаса и у святительскихъ гробницъ.

7. **Хоругвей** 10 паръ. Одни изъ нихъ бархатныя, обдѣланныя въ серебро, другія сплошь серебряныя; изъ послѣднихъ двѣ устроены хоругвеносцами въ память 200-лѣтія рожденія Императора Петра I (1872 г.), одна массивная съ эмалью и цвѣтными камнями, художествен. работы,—устроена Москов. Город. Обществомъ въ память 1000-лѣтія просвѣтителя славянъ св. Меѳодія (1885 г.), парная къ ней и по подобію ея устроена соборн. хоругвеносцами въ память 900-лѣтія Крещенія Россіи; въ первой серебра 75 фун., во 2-й—50 фун.

6. **Южныя**, такъ назыв. **Корсунскія двери** взяты изъ Корсуни просвѣтителемъ Россіи, Княземъ Владиміромъ и даны имъ въ 1-ю Суздальскую церковь, откуда перенесены въ Успенскій соборъ (1401 г.). Онѣ желѣзныя, покрыты красною мѣдью; съ лицевой стороны на каждомъ створѣ по 10 клѣтокъ, въ которыхъ золотомъ написаны весьма оргинальныя изображенія съ весьма интересными надписями. Въ изображеніяхъ олицетворены различные прообразы, видѣнія, пророчества и изреченія, относящіяся къ лицу Богоматери и къ тайнѣ воплощенія отъ Нея Бога Слова, что въ данномъ случаѣ вполнѣ соотвѣтствуетъ назначенію дверей въ дому Пре-

Digitized by Google

святыя Богородицы, которая въ акаѳистѣ именуется *дверію единою, Ею же Слово пройде едино.* (Пѣснь 6).

XIII. Соборная ризница замѣчательна не столько количествомъ вещей, сколько ихъ древностью. рѣдкостью и драгоцѣнностью украшеній. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ.

Евангелія. 1) Греческое на Александрійской бумагѣ въ листъ, миніатюры Евангелистовъ, заглавія и начальныя слова росписаны золотомъ и красками, въ золотомъ окладѣ (15 ф.) съ драгоц. украшеніями; даръ митр. Газскаго Паисія Лигарида, 1664 г. 2) Ев. апрокосъ (т. е. расположенное чтеніями по порядку дней года), на пергаментѣ въ 2 столбца, уст. XV в., внутри и снаружи украшено подобно предыдущему, изъ казны боярина Б. В. Морозова, въ 1669 г. 3) Апрокосъ на пергаментѣ, уст. XV в., верхняя доска серебр. скамная, устроено и положено въ соб. церковь Всерос. митрополитомъ Симономъ въ 1498 г. 4) Ходовое (на осляти), въ 4°, на пергаментѣ, уст. XV в., въ золотомъ алтабасѣ съ жемчугомъ. 5) Евангеліе, напечат. въ Москвѣ 1689 г. на Александрійской бумагѣ большого формата (17×11 вер.), внутри украшено превосходно выполненными изображеніями Евангелистовъ, миніатюрами и цвѣтами, обложено золотыми досками (1 пудъ); верхняя доска сплошь украшена золотыми запонами, коронками, травами и розетками, въ коихъ устроены всевозможные драгоцѣнные камни; изъ числа послѣднихъ обращаютъ на себя вниманіе пять большихъ граненыхъ изумрудовъ, на которыхъ вырѣзаны обычныя на Евангеліяхъ свящ. изображенія, изъ нихъ средній съ изображеніемъ Спасителя вѣситъ 100 каратъ. Евангеліе это устроено Царицею Наталіею Кирилловною, о чемъ свидѣтельствуетъ надпись чернью по краямъ оклада. Употребляется при богослуженіи въ храмовой праздникъ, при чемъ бываетъ носимо двумя діаконами.

Кресты. 1) Золотой, 8 конеч., устроенный бояриномъ Борисомъ Ѳеодоровичемъ Годуновымъ въ 1594 г. 2) Серебрян., 8 кон., верхняя сторона золотая, вкладъ думнаго дворянина Ивн. Петр. Татищева 1595 г. 3) Серебряный, 8 кон., устр. Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ Гостунскій соборъ. 4) Серебрянный, 8 кон. Царя Алексѣя Ми-

Digitized by Google

хаиловича. 5) Золотой 7 конеч. Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. Кресты эти богато украшены жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; всѣ они кромѣ № 5 съ частицами мощей и разныхъ святынь и съ соотвѣтствующими надписями. Крестъ *воздвизальный*, 7 конеч. серебр. большой (17 вер.) украшенъ финифтью, изумрудомъ и алмазами, бывшій Кн. В. В. Голицына. Крестъ серебр. 4 кон. (3 вер.), наперсный (?) весьма древній, съ частицами мощей и разныхъ святынь. Четыре креста колыбельныхъ, 4 конеч., изъ коихъ одинъ—Великой Княжны Ѳеодосіи Ѳеодоровны 1594 г. Двѣ драгоцѣн. панагіи: а) Всероссійскаго м-та Даніила († 1539 г.), б) преосвящ. Іосифа, еп. Вологодскаго († 1761 г.).

Свящ. Сосуды, т. е. потиръ и дискосъ съ извѣстными принадлежностями. 1) Препод. Антонія Римлянина сосуды изъ зеленоватой яшмы съ мозаич. изображеніями золота и цвѣт. камнями, съ греч. надписями. 2) Его же—потиръ изъ оникса, втулка и вѣнецъ золотые, поддонъ серебряный, съ драгоцѣн. украшеніями. 3) Сосуды серебрян. большіе, діаметръ потира 8 верш., вѣсъ всѣхъ 21 ф. 31 з.,—Царя Алексѣя Михайловича. 4) Сосуды Царя Ѳеодора Алексѣевича, золотые, съ финифт. изображеніями, драгоц. камнями 30 ф. 55 з. 5) Золотые 9 ф. 14 з., съ финифт. образами осыпанными алмазами, и съ надписью, что Государыня императрица Екатерина II, „возсылая Всемогущему Богу благодарственныя свои моленія за дарованныя Ея Величеству побѣды надъ Отоманскою Портою, соизволила сіи сосуды посвятить во св. первопрестольный храмъ Успенія Богоматери и поставить собственною своею Особою на святомъ того храма жертвенникѣ лѣта 1775-го іюля 9 дня.“ 6) Тою же Государынею въ 1791 г. пожалованы въ соборъ сосуды золотые, 7 фун. 78 зол., весьма богато украшенные алмазами и художественными антиками, т. е. вырѣзанными на разноцвѣтномъ камнѣ свящ. изображеніями, изъ коихъ обращаютъ на себя вниманіе помѣщенные на чашѣ: а) Іисусъ Христосъ, связанный и окруженный воинами—нѣжнаго свѣтло-лиловаго цвѣта при темно-лиловомъ фонѣ; б) Снятіе Іисуса Христа со креста ангелами, в) Ликъ (Спасителя съ надписью; Salvator mundi, salva nos Спаситель міра, спаси насъ), г) Ликъ Богоматери съ надписью: Maria,

Digitized by Google

ora pro nobis (св. Марія, молись за насъ). 7) Потиръ золотой съ драгоцѣн. украшеніями, въ немъ рукоять, поддонъ и принадлежащія къ нему 3 блюдца выточены изъ слоновой кости, собственноручной работы Императрицы Маріи Ѳеодоровны, которая на поддонѣ вырѣзала слѣд. надпись: „на память благополучнаго возвращенія моего любезнаго супруга изъ похода противъ Шведовъ, Сентября 18-го 1788 г. собственныхъ трудовъ моихъ. Марія". 8) Сосуды серебряные 8 ф. 56 з., устроенные, какъ значится въ надписи на поддонѣ, „въ пребываніе Императора Александра I въ Парижѣ 1814 года". Два потира хрустальные въ серебр. оправѣ. Прочіе сосуды особыхъ примѣчательностей не представляютъ.

Весьма замѣчательна по своему устройству, назначенію и древности небольшая сердоликовая **Чаша** овальной формы, съ поддономъ и крышкою, на которой финифтяный змѣй, связанный узломъ, какъ символъ мудрости; чаша эта употребляется для Св. Мура при помазаніи Государей на Царство; она прислана въ числѣ даровъ Греческ. Императоромъ Алексѣемъ Комниномъ Владиміру Мономаху.

Сіоны. Греческій, осмигранный, $1^1/_2$ фун., выш. $3^1/_2$ вер., съ продолгов. яшикомъ внутри, на дверцахъ вычеканены муч. Несторъ и Луппъ, на сторонкахъ—„Царь Ромейскій Комненъ Дукасъ и Царица Евдокія", и греч. надпись, изъ которой видно, что сосудъ этотъ представляетъ точную копію Киворія св. Димитрія Солунскаго и что онъ устроенъ Іоанномъ изъ рода Авторіанъ. Два сіона русскихъ, серебр. устр. В. К. Іоанномъ III въ 1498 г., 1) большой, въ видѣ пятиглавой церкви, выш. 22 вер., вѣсъ 51 ф., 2) меньшій, въ формѣ одноглавой церкви, 14 вер., 11 фун. 67 зол.

Чаша золотая (8 ф. 28 з.), овальной формы, на поддонѣ, съ эмалевыми свящ. изображеніями и съ греч. надписью о пожалованіи Императрицею Екатериною II, по случаю присоединенія Херсониса Таврическаго; употребляется для св. воды, съ которою всегда бываютъ встрѣчаемы Государи при вступленіи въ Успенскій соборъ.

Чаши водосвятныя и прочія вещи—всѣ серебряныя; 1) Двѣ одинак. чаши В. К. Іоанна III-го, 4 ф. 50 з., 2)—Царя Михаила Ѳеодоровича, 28 ф. 89 з. 3) „По Максиме

Digitized by Google

Григорьевичѣ Митюшине и по его родителямъ“ 1641 г. 4 ф. 75 з., 4) безъ надписи, 16 ф. 92 з. Водосвятная *кадь* Царя Алексѣя Михайловича 2 пуд. 46 зол.; два *ведра* для черпанія св. воды на Іорданѣ—одно Царя Алексѣя Михайловича, 10 ф. 24 зол., другое боярина В. Н. Стрешнева—7 ф. 8 з. *Стопа*, „чѣмъ наливать воду освященную“ Царя Алексѣя Михайловича—2 ф. 8 з. *Кружка* съ двуглавымъ орломъ на крышѣ—его же 13 ф. 52 зол. Кружка съ черневыми изображеніями мужчинъ и женщинъ въ польскихъ костюмахъ. *Ковши*: два Царя Михаила Ѳеодоровича—въ обоихъ 2 ф. 67 з., и одинъ Игнатія митроп. Сарскаго и Подгонскаго 1720 г., 1 ф. 58 з.; *Курганы*, или кувшины оргинальной формы, а) большой выш. 14 в., 15 ф. 71 з. съ надписью на крышкѣ: Joannus Alphonsus. Laski Castelanus. Samagitae, б) меньшій гладкій—9 вер., 11 ф. 11 з. Три *братины*: а) патр. Іосифа—1 ф. 18 з., б) патр. Іосафа—86 з., в) безъ надписи—1 ф. 83 з. *Стаканъ* Царя Михаила Ѳеодоровича—4 ф. 23 з. Двѣ *чашки* серебр. лощатыя, на каждой по 32 поясныхъ изображенія Спасителя и Божіей Матери съ надписями при нихъ: Salvator mundi и Regina caeli, боярина Ю. П. Буиносова-Ростовскаго, въ обоихъ $1^1/_4$ ф. *Блюдо*—золотое, 9 ф. 88 з., овальное, гладкое, даръ Князя Г. А. Потемкина, употребляется на благословеніи хлѣбовъ въ высокоторжеств. праздники. Два блюда сереб.—одно „поставлено по святѣйшемъ патр. Іоасафѣ“—2 ф. 62 з., другое устроено митр. Игнатіемъ въ 1720 г.—$8^1/_4$ ф. *Вѣнцы* вѣнчальные, серебр., гладкіе, въ видѣ обручей, съ передней стороны расширенныхъ въ корону, двѣ пары—3 ф. 15 з. *Кадило*—золотое 1 ф. 89 з., цѣпи внизу держатъ Херувимы, на крышкѣ—стоящій Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и съ горящимъ сердцемъ въ другой. 4 Патріарш. кадила серебр. четырехгранныя въ формѣ одноглавой церкви—12 ф. 23 з. *Кацея*, т. е. ручная кадильница въ видѣ сплюснутаго шара съ прорѣзнымъ верхомъ и рукояткою—3 ф. 16 зол. *Фиміамница* золотая $2^1/_2$ ф., овальная, на поддонѣ, съ крышкою, украшена двумя эмалевыми изображеніями и драгоцѣн. камнями, съ пространною греч. надписью о посвященіи „въ царственный храмъ Богоматери“ кн. Гр. А. Потемкинымъ. Подсвѣчниковъ старинныхъ три пары— 21 ф. 56 з.

Digitized by Google

Цѣдилка для вина—1598 г.—35 з. Ложка столовая изъ рыбьей кости св. Іоны митрополита. Ящикъ серебр. кубич., устроенный патр. Филаретомъ Никитичемъ для охраненія ковчега съ Ризою Спасителя—9 ф. 72 з.

Старинные воздухи, пелены, плащаницы, покровы, облаченія и проч.,—всѣ изъ дорогихъ древнихъ тканей, художествен. работы, весьма богато украшены, преимущественно жемчугомъ, а нѣкоторые при томъ золотыми и серебр. дробницами и драгоцѣн. камнями.

Почти всѣ эти предметы составляютъ вклады благочестивѣйшихъ Государей и ихъ ближайшихъ родственниковъ, а три воздуха, украшенные золотымъ шитьемъ и жемчугомъ по Персидскому атласу, служатъ драгоцѣннымъ памятникомъ собственныхъ трудовъ Императрицы Екатерины II.

Соборная библіотека заключаетъ въ себѣ 18 рукописей на пергаментѣ, болѣе 80 рукописей на бумагѣ, и до 500 печатныхъ, преимущественно богослужебныхъ, книгъ *).

Примѣчаніе. Въ 1894 г., по указу Святѣйшаго Синода, драгоцѣнные и достопримѣчательные предметы утвари церковной и старинныя облаченія переданы для храненія въ синодальную ризницу, а соборныя рукописи и печатныя книги, не имѣющія церковн. употребленія, переданы въ синодальную библіотеку.

XIV. Священные обряды и празднества.

Начиная съ полов. XV в., когда Русская Церковь сдѣлалась независимой отъ Константинопольской. Успенскій соборъ сталъ центромъ совершенія различныхъ церков. торжествъ и мѣстомъ освященія всѣхъ великихъ явленій церковно-государственной жизни. Здѣсь, при гробѣ св. Петра, совершались избраніе и посвященіе Русскихъ Святителей, при чемъ Царь вручалъ новопоставленному Владыкѣ архипастырскій посохъ, а тотъ отвѣчалъ Царю благодарственнымъ словомъ. До конца XVII в. въ соборахъ совершались особые свящ. обряды: 1) *Исхожденіе въ началу индикта*, т. е. празднованіе новаго года 1 сент.: на соборной площади Патріархъ, въ присутствіи Царя, совершалъ передъ образомъ Симеона „Лѣтопроводца“ молебенъ и водоосвященіе, при чемъ, когда Патріархъ читалъ Евангеліе, то протодіаконъ или 4 діакона громогласно повторяли за нимъ «туже

*) Описаніе рукописныхъ и печатныхъ книгъ соборной библіотеки напечатано нами въ „Чтен. Общ. Исторіи и Древн. Россійскихъ“ 1895 г. III и издано отд. оттисками.

Digitized by Google

строку» на 4 стороны; въ заключеніе Патріархъ, осѣня Царя крестомъ и окропляя св. водою, говорилъ ему поздравительную рѣчь. 2) *Дѣйство Страшнаго Суда*, въ недѣлю Сыропустную, совершалось на площади за алтаремъ, во всемъ подобно предыдущему, исключая поздравительной рѣчи. 3) *Пещное дѣйство*, т. е. воспоминаніе о трехъ отрокахъ въ пещи огненной, совершалось въ соборѣ въ недѣлю Св. Отецъ: среди храма ставилась деревянная печь и въ ней горнъ съ горящими угольями; по 6 пѣсни канона „халдеи“, одѣтые въ красныя юпы съ оплечьями изъ крашенины и съ мѣдью шумихою въ шапкахъ, опушенныхъ зайчиною, ввергали въ пещь трехъ отроковъ въ стихаряхъ съ пальмами въ рукахъ и со свѣчами въ вѣнцахъ; потомъ „халдеи“ орошали печь пламенемъ изъ трубокъ съ плавуномъ-травой; ключарь спускалъ сверху „въ трусѣ велицѣ зѣло съ громомъ“ Ангела, при видѣ котораго „халдеи“ падали ницъ, а отроки, взявъ Ангела за крылья, ходили съ нимъ въ печи кругомъ, при пѣніи хвалебныхъ пѣсней; по поднятіи Ангела, отроки, по приглашенію халдеевъ, выходили изъ печи, поклонялись Святителю и пѣли заключительные хвалебные стихи, послѣ чего утреня продолжалась по уставу. 4) *Вербное дѣйство*: предъ литургіею Царь и Патріархъ шли съ крестнымъ ходомъ на лобное мѣсто, гдѣ была приготовлена большая верба, украшенная цвѣтами и плодами и поставленная на саняхъ, обитыхъ краснымъ сукномъ и запряженныхъ царскими конями въ алыхъ попонахъ. По совершеніи предвар церемоній начиналось торж. шествіе: за вербой слѣдовали съ зажженными свѣчами народъ, бояре и духовенство, шествіе: замыкали Царь и Патріархъ. Послѣдній, сидя бокомъ на ослѣ (на конѣ въ попонѣ съ длинными ушами), въ лѣвой рукѣ держалъ евангеліе, правою благословлялъ или осѣнялъ крестомъ народъ; осла же велъ за поводъ самъ Царь, поддерживаемый двумя боярами. Отроки подъ вербою въ саняхъ и пѣвчіе по пути подъ вербями неумолчно воспѣвали извѣстныя Евангельскія восклицанія. По пришествіи въ соборъ, начиналась литургія, послѣ которой у южныхъ дверей съ большой вербы срѣзывались „пучки вербы“, украшенные отборными плодами—для отсылки на верхъ и ко властямъ, а все прочее бралось на расхватъ стрѣльцами.

Въ концѣ XV столѣтія, по образцу церемоніала византійскихъ Императоровъ, въ Успенскомъ соборѣ началось Вѣнчаніе и Мyропомазаніе на Царство Государей Россійскихъ. Первое вѣнчаніе совершено Іоанномъ III, даровавшимъ царскій вѣнецъ внуку своему Димитрію. Болѣе торжественно вѣнчался на Царство Царь Іоаннъ Васильевичъ въ 1547 г. Съ того времени въ Успенскомъ соборѣ короновались всѣ Государи Россійскіе. Императоромъ Петромъ I былъ составленъ церемоніалъ Коронованія и Мyропомазанія на Царство, который соблюдается и до настоящаго времени, съ весьма незначительными измѣненіями.

По примѣру благочестивыхъ предковъ своихъ, кои при

Digitized by Google

всякомъ возвращеніи изъ походовъ въ Москву, шествовали прямо въ Успенскій соборъ для благодарнаго моленія и нынѣ Благочестивѣйшіе Государи, прибывая въ Москву, каждый разъ имѣютъ прежде всего торжественный выходъ въ первопрестольный храмъ, гдѣ бываютъ встрѣчаемы, старѣйшимъ духовенствомъ съ крестомъ и св. водою, выслушиваютъ молебное пѣніе и поклоняются святынямъ храма. Высочайшее шествованіе въ соборъ и изъ онаго бываетъ при торжественномъ колокольномъ звонѣ и при восторженныхъ кликахъ народа, несмѣтными толпами стекающагося въ эти дни въ стѣны священнаго Кремля, чтобы привѣтствовать Августѣшаго своего Повелителя.

Въ первое воскресеніе В. поста совершается торжество Православія или чинъ анаѳематствованія: предъ литургіею, во время молебна, по произнесеніи протодіакономъ исповѣданія Правосл. вѣры, произносится анаѳема (отлученіе) богоотступникамъ, еретикамъ и государственнымъ измѣнникамъ, вѣчная память подвизавшимся въ утвержденіи Православія, и провозглашается многолѣтіе поборникамъ Правосл. церкви и ревнителямъ благочестія.

Въ В. четвергъ, въ 8—9 ч. совершается послѣдованіе Елеосвященія, обыкновенно совершаемое надъ болящими, при чемъ молитва „Отче Святый, врачу душъ и тѣлесъ“ читается одинъ разъ, при отпустѣ, а при чтеніи архіереемъ заключительной молитвы, Евангеліе бываетъ держимо сослужащими надъ чашею съ елеемъ. По совершеніи обряда, всѣ предстоящіе въ храмѣ помазуются св. елеемъ. Въ годъ мvроваренія въ тотъ же день за литургіею совершается освященіе мvра, а когда не бываетъ мvроваренія, то послѣ литургіи на особомъ амвонѣ среди храма совершается обрядъ умовенія ногъ. Въ В. Пятокъ, въ 9 утра, послѣ часовъ и водоосвященія совершается чинъ омовенія св. мощей, находящихся въ Успен. соборѣ и приносимыхъ изъ Благовѣщ. собора. Въ тотъ же день выносъ плащаницы совершается изъ Царскихъ вратъ предъ вечернею молча, безъ пѣнія, а по обнесеніи плащаницы вокругъ храма на утрени въ В. Субботу, оная не полагается среди храма, но вносится прямо въ алтарь. Въ день св. Пасхи Евангеліе въ алтарѣ читается на разныхъ языкахъ, протоді-

Digitized by Google

аконъ на амвонѣ и три діакона (противъ дверей западныхъ, сѣверныхъ и южныхъ) читаютъ по-славянски.

10-го іюля торжественно „празднуемъ положеніе честныя Ризы Господа нашего Іисуса Христа, яже есть хитонъ, въ царствующемъ градѣ Москвѣ“, при чемъ вмѣстѣ съ Ризою чествуется и Гвоздь Господень, который на сей разъ полагается въ драгоцѣнный грузинскій ковчегъ.

На 14 сент. обрядъ воздвиженія креста совершается по особому чину, особенность котораго состоитъ въ томъ, что преосвящ. архіерей, обращая животворящій крестъ на 4 стороны, то возвышаетъ его, то опускаетъ, при чемъ соборяне поютъ „Господи помилуй“, то понижая, то возвышая голосъ, а двое старѣйшіе изъ сослужащихъ, имѣя въ рукахъ серебр. кувшины, орошаютъ крестъ розовою водою, которая стекаетъ на блюдо съ живыми цвѣтами.

XV. Изъ Успенскаго собора отправляются всѣ **крестные ходы**, совершаемые въ Москвѣ. 6 янв., въ Преполовеніе и 1 авг. крестный ходъ на рѣку Москву для водоосвященія. Мая 21—ко Владимірской церкви, на Никольской ул., въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ въ 1521 г. Іюня 23 и авг. 26—въ Срѣтенскій монастырь, въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ въ 1480 и 1395 г. Іюля 8 и окт. 22 въ Казанскій соборъ,—въ честь Казанской иконы Божіей Матери и въ память освобожденія Москвы отъ поляковъ въ 1612 г. Іюля 20—въ церковь прор. Иліи на Воронцовомъ полѣ. Іюля 28—въ Новодѣвичій монастырь,—въ честь Смоленской иконы Божіей Матери, въ благодарность за возвращеніе отъ Литвы Смоленска. Авг. 19—въ Донской мон. въ честь Донск. ик. Б. М. и въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ 1591 г. Окт. 1—въ Покровскій соборъ. Въ Воскресенье, ближайшее къ 12 Окт., самый торжественный ходъ вокругъ Кремля,—въ память освобожденія Москвы отъ непріятелей въ 1812 г. Въ теченіе всей Свѣтлой недѣли, въ воспоминаніе явленій воскреснаго Господа Своимъ ученикамъ, ежедневно, послѣ утрени (въ 3 ч.), изъ Успенскаго собора совершаются крестные ходы въ Кремлевскіе соборы и монастыри. Въ теченіе недѣли предъ праздникомъ Успенія 8—14 авг., въ воспоминаніе чудес-

Digitized by Google

наго собранія Апостоловъ ко дню блаженнаго Успенія Богоматери, бываютъ крестные ходы изъ кремлевскихъ храмовъ въ Успенскій соборъ.

Помимо сказаннаго, Успенскій соборъ отличается многими особенностями церковнаго устава, нѣкоторыми церемоніальными обычаями, извѣстнымъ благолѣпіемъ богослуженія и существованіемъ въ немъ особаго, такъ называемаго, столповаго пѣнія, исполняемаго соборнымъ причтомъ.

За исключеніемъ служенія молебновъ предъ мѣстными святынями, никакія иныя церковныя требы въ Успенскомъ соборѣ не совершаются.

На общественныя молебствія и на дома приглашающихъ изъ собора поднимаются слѣд. святыни: 1) Большой древній 7 конеч. крестъ, такъ называемый *воздвизальный*, 2) Влахернская икона Божіей Матери, 3) Риза Спасителя, 4) Гвоздь Господень, 5) Риза Божіей Матери и иногда—по желанію приглашающихъ—извѣстныя части св. мощей.

Причтъ Успенскаго собора составляютъ: 1 Протопресвитеръ, 2 сакелларія, 7 пресвитеровъ, 1 протодіаконъ, 5 діаконовъ и 2 пономаря.

Во всѣ воскресные и праздничные дни и въ прочіе дни урочное пѣніе въ соборѣ отправляетъ **Сунодальный хоръ** пѣвчихъ, который, по стройности и художественности исполненія церковныхъ пѣснопѣній, не имѣетъ равнаго себѣ хора въ Москвѣ.

Digitized by Google

This book is a preservation photocopy.
It is made in compliance with copyright law
and produced on acid-free archival
60# book weight paper
which meets the requirements of
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)

Preservation photocopying and binding
by
Acme Bookbinding
Charlestown, Massachusetts

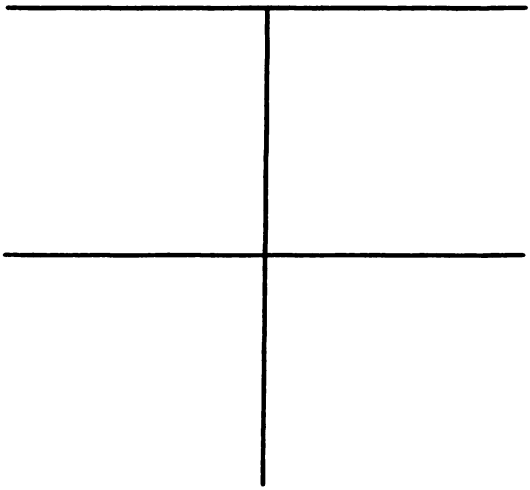
2003

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book is the property of the
Fine Arts Library
of **Harvard College Library**
Cambridge, MA 02138 617-495-3374



Please observe all due dates carefully. This book is subject to recall at any time.

The borrower will be charged for overdue, wet or otherwise damaged material.
Handle with care.

Digitized by Google

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 062 695 093

Digitized by Google